

LAS TÉCNICAS Y LA DIMENSIÓN LÚDICA  
DE LA EDUCACIÓN POPULAR



# JUGAR y jugarse

SISTEMATIZACIÓN DEL EQUIPO DE EDUCACIÓN POPULAR  
"PAÑUELOS EN REBELDÍA", COORDINADA POR MARIANO ALGAVA

JUGAR

Y  
JUGARSE

LAS TÉCNICAS Y LA DIMENSIÓN LÚDICA DE  
LA EDUCACIÓN POPULAR

**Sistematización del Equipo de Educación Popular  
"Pañuelos en Rebeldía",  
Realizada por Mariano Algava**

**Ilustraciones de Emilio Saad**

Algava, Mariano  
Jugar y Jugarse – 1ra edición – Ciudad Autónoma de Buenos Aires:  
Asociación Madres de Plaza de Mayo; Rosario: Ediciones América libre, 2006  
192 p.; 15x21 cm.

ISBN 987-1231-24-5

1. Derechos Humanos. I. Título  
CDD 323

## Índice

JUGAR COMO EL AGUA (Notas a la segunda edición)

I- JUGAR Y JUGARSE (Mariano Algava)

- 1- Las técnicas participativas en La educación popular.....
- 2- El lugar del cuerpo en la educación Popular.....
- 3- La dimensión lúdica de la educación Popular .....

II- ALGUNAS TÉCNICAS QUE HEMOS UTILIZADO PARA.....

- Relevamiento de expectativas.....
- Caldeamientos.....
- Presentación - Integración.....
- Animación.....
- División de sub-grupos.....
- Presentación de conclusiones al plenario .....
- Concepción de la Educación Popular .....
- Triple diagnóstico.....
- Grupo.....
- Sobre el Che.....
- Juegos Cooperativos.....
- Cierre - Evaluación.....

III- PEDAGOGÍA DE LA ALEGRÍA (Mariano Algava).....

IV- JUGAMOS EN EL POTRERO (Claudia Korol).....

**JUGAR COMO EL AGUA**

*(Notas a la segunda edición)*

*"Lo 'posible' para el progresismo, es la caminata dentro de un sistema que en su degradación actual, confirma aquella prédica de Rosa Luxemburgo, cuando nos decía que la alternativa era (es) "Socialismo o Barbarie". Estos políticos/as "progresistas", que prometen hacer más serio o menos corrupto al capitalismo, vienen avalando políticas de destrucción de las poblaciones, de los bienes de la naturaleza, de las organizaciones populares."*

*Claudia Korol*

Intentaremos decir unas palabras respecto a esta demorada re-edición de "Jugar y jugarse", demorada en el sentido de los cuatro años de demanda de este libro. Nos preguntan las marchas, en los diferentes encuentros, en las asambleas, ¿no te quedó un "jugar y jugarse"? Se discutió en los grupos de educación popular en los que trabajamos, se nos fue de las manos rápidamente, circuló por muchos ámbitos, prestados de compa a compa, incluso se pidieron hacer "presentaciones" del mismo iya estando agotado!

Una demanda que se interpreta como una necesidad de reflexionar, en un contexto de políticas asistencialistas, donde la "educación popular" ha ingresado en formatos lights en los institutos de formación docente, en planes de gobierno, en cursos para el voluntariado, etc. Versiones "amables" de intervenir, formas de "quedar bien parados" en una instancia de coordinación grupal, alternativas "divertidas" para imponer contenidos, y lo que es peor, el fatalismo de naturalizar la pobreza, la opresión, y el actuar dentro del marco de "lo posible", cuando cualquier cosa que sueñe con horizontes mas allá de "lo posible" es reprimido, es encarcelado, es mal visto. Se intenta vaciar a la Educación Popular de su perspectiva rebelde, de su origen como pedagogía de los oprimidos y oprimidas, para integrarla de manera degradada como complemento de los planes asistenciales de "control del riesgo". Ante esto, una vez más afirmamos desde nuestra práctica, la Educación Popular no es un conjunto de técnicas, talleres, para consumo de los grupos excluidos, no es una educación de "segunda" para los que se cayeron de la "primera". La Educación Popular no reemplaza a la "organización" necesaria para transformar la realidad, no es un lugar de militancia cómoda y sin compromisos de clase. La Educación Popular intenta contribuir a las insubordinaciones diversas contra el orden capitalista, patriarcal, colonial, racista, imperialista y por ser socialista, cuestiona la mercantilización de todas las dimensiones de la vida. Desde la construcción del poder popular, transforma en lo individual y social, subvierte, problematiza, y esta acción es alegre, es corporal e intelectual a la vez, es creadora de caminos nuevos y formas inéditas, es lúdica. Así y todo la potencia de los sueños, de las utopías, y de una Educación Popular radicalmente liberadora, no se puede

encausar, es como el agua, se filtra, humedece, llena de verde-vida el más seco de los desiertos, nutre las semillas rebeldes, las hace florecer. Jugar y jugarse, se filtró como agua en un entramado de experiencias barriales, populares y militantes. En éstas surge permanentemente la necesidad de preguntarse por la tarea que se lleva a cabo, sobre que lugar o que sentido tienen las prácticas recreativas, los talleres y la educación Popular que se viene desarrollando. Necesidad también de poder fundamentar lo que se está haciendo, revisar, supervisar, repensar las prácticas que suelen caminar en un frágil equilibrio entre lo significativo y lo urgente. "Jugar y jugarse" en estos procesos, no fue parte de las respuestas encontradas, sino que fue un libro "hallado" en esa búsqueda, un texto que en ese caminar desde las experiencias de bibliotecas barriales, de grupos militantes insertos en los barrios, desde bachilleratos populares, redes de comedores, desde las resistencias al saqueo en toda la geografía de América, desde grupos de educación popular, incluso dentro de las propias escuelas del sistema, generó nuevos debates, generó diálogos. Sobre todo porque rescata un lugar diferente al rol amenizador que se le suele dar a lo lúdico, en estos procesos. Porque no solo se aporta aquí una dimensión coherente con la concepción, nunca adoctrinada, de la educación popular como acción liberadora, sino que también se denuncia el sentido manipulador de la utilización de las técnicas para sobrellevar mas "divertidamente" procesos impuestos desde la necesidad de los "voluntarios", de las ONG, y de una enorme entramado asistencialista que vive de la pobreza, por tanto necesita que esta siga existiendo para poder "donar" sus técnicas y su "falsa generosidad".

La búsqueda de un sentido político, que la técnica aislada en su intento de cerrar, de dar respuesta, de sellar con una risa un proceso que no transforma las condiciones de opresión, no termina de convencer a aquellas y aquellos que parten de las prácticas mas urgentes pero que buscan mas allá de ellas. Buscan darle una intencionalidad al proceso, convertirlo en un proceso pedagógico-político. Es en estas prácticas que "Jugar y Jugarse" encontró remansos y también nuevos manantiales que lo desafían.

De alguna manera, esta demanda y este hidratar el terreno en estos cuatro años, nos impulsó a reeditar este libro. El jugar, como el agua, puede sostener las barcas cargadas de ganas, de sueños, de posibilidades nuevas, impensadas y a la vez rumbear firme hacia construcciones colectivas emancipatorias, hacia un horizonte socialista. Mas allá de "lo posible"

El libro también derramó algunas gotas a sectores de la izquierda que se molestaron al mojarse un poquito. En nombre de la revolución, juzgaron y condenaron a las experiencias que se apartan de su "racionalidad inapelable". Creemos que solo con el agua es posible unir los colores de la diversidad.

Pero negar la diversidad, es no poder jugar, es no aventurar, es no aprender. ¿Qué tipo de revolución niega esto?

En estos demorados cuatro años, el equipo de Educación Popular "Pañuelos en rebeldía" que en el momento de la sistematización de las prácticas aquí presentadas, desarrollaba una de sus tareas en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, desde fines del 2007 ya no se encuentra allí, han cambiado las condiciones subjetivas y objetivas, el contexto, la política, los movimientos, etc En estas páginas aún se siente el calor que nos dejó las jornadas del 19 y 20 del 2001, el dolor, la indignación y el compromiso que nos generó los asesinatos de Darío y Maxi. Contamos en este libro nuestras actividades en el marco de la resistencia a los desalojos de las fábricas recuperadas, hablamos de los cuerpos que tiraban vallas y que defendían de las balas a otros cuerpos, cuerpos que en las instancias de formación, se vuelven a encontrar en acciones subjetivantes, en el placer, en la integralidad de una construcción política humana, alegre, profunda y colectiva. Lucha y formación, una praxis fundamental en estos procesos. Releer este libro, no deja de ser una mirada inquieta al fragmentado campo popular y su proceso. Aspecto que hoy nos lleva a reflexionar también, sobre lo que hicimos y hacemos.

Hay un estado creativo, un ser lúdico, una búsqueda de cimentar la política desde allí, como acto creador y colectivo. La subjetivación que produce el jugar, colabora con esta construcción. Jugarse implica siempre esa búsqueda, entre utópica y realista, que nos motoriza a hacer, a militar, a luchar.

Donde exista agua, existirá vida. Reeditamos Jugar y jugarse, como un ciclo, como lo que vuelve y se transforma, como intento de contribuir a generar organizaciones vivas, con colores, con alegrías, con luchas y compromisos que no se distraen en el alegrismo light del sistema, que no pueden ser encerrados en casas de realtyis, ni en represas y que no se deja contaminar. Jugar y jugarse que quiere nutrir las semillas para disfrutar todos y todas del olor de las flores.

## **I. JUGAR Y JUGARSE**

**Mariano Algava**  
*(Coordinador del área de juego,  
arte y cultura, del Equipo de  
Educación Popular Pañuelos en Rebeldía)*

## 1. LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN LA EDUCACIÓN POPULAR

El objetivo de esta sistematización, trasciende el hecho de recapitular una cantidad de técnicas que fuimos reelaborando y creando en la dinámica de los grupos y en la coyuntura específica. De allí partimos, para aportar una experiencia más al debate y a las herramientas que junto a los movimientos en lucha vamos construyendo. Aquí hacemos una mirada hacia atrás en un aspecto de nuestra tarea de cinco años de trabajo en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, y en otros ámbitos junto a los movimientos populares, como equipo de educación popular "pañuelos en Rebeldía" con el deseo de que sea parte de la continuidad de las luchas por la liberación. Aspiramos humildemente a que se constituya en un arma tanto contra la cultura del miedo, como contra la cultura "progre" que toma nuestras palabras, nuestras técnicas para sostener procesos populistas, tecnicistas, etc. de adoctrinamiento al sistema.

Esta sistematización, reúne tanto las técnicas que hemos utilizado, algunos datos coyunturales que les dan sentido histórico, como también la vivencia y las reflexiones de los grupos que las han "jugado". Es una mirada al mundo íntimo de estos grupos que son los protagonistas de los procesos y los constructores de este conocimiento.

Siempre que hablamos de técnicas participativas, ante la gran demanda que hay de ellas, y las diferentes experiencias "tecnicistas", nos vemos en la necesidad de aclarar que lugar ocupan éstas en el proceso de Educación Popular desde una perspectiva liberadora.

Partimos de entender que se puede hacer Educación popular sin técnicas participativas.

Las técnicas en sí, no son la educación popular. No lo es trabajar en grupo, en círculo, ni siquiera lo es generar espacios de participación.

Ahora, todas estas instancias, son partes muy importantes de los procesos de ed. popular, ya que a través de ellas nos ponemos en juego, nos largamos a la aventura del "hacer" juntos. Ponemos el cuerpo, intercambiamos, nos conocemos, nos reímos, aprendemos, festejamos, jugamos y todo esto tiene una implicancia fundamental en la concepción liberadora y el proyecto político de la ed. Popular.

Las técnicas son muy solicitadas por los múltiples proyectos sociales de alivio de la pobreza, por las ONG, por planes de gobierno e inclusive por espacios llamados de educación popular, que mantienen un discurso respecto a la participación y a la transformación, pero que en la

práctica son experiencias que apuntan a crear hábitos, a la capacitación técnica, y solo buscan resultados para la subsistencia en el sistema, sin indagar en las causas de la desigualdad. Son proyectos que acentúan los aspectos instrumentales, de gestión, etc, que utilizan elementos de la ed. Popular, pero están despolitizados, o peor aún, su intencionalidad política es mantener la situación tal como está. Claro que esta intencionalidad no se explicita, y se invisibiliza. La utilización de las técnicas participativas en estos proyectos resulta una refinada manipulación de las personas, son propuestas, dinámicas, "divertidas".<sup>1</sup>

De allí, la necesidad de diferenciar el papel que juegan las técnicas y "el juego", en nuestra experiencia.

La educación popular se define desde el desarrollo de un proyecto político de construcción de poder popular. Es una acción cultural para la libertad. Es una pedagogía de la reinención del poder. Esto implica la reinención de la producción, de los vínculos, de la educación, del lenguaje, de la alegría, de la fiesta y de la cultura. La transformación cultural se da antes y se dará durante la constitución de la nueva sociedad en términos de transformaciones económicas. En nuestros encuentros ensayamos y aprendemos nuevas formas de hacer y pronunciar el mundo, a través del cuerpo, las representaciones, las frases, los dibujos, las esculturas, las canciones, los juegos. Hacemos visibles y le ponemos contenidos reales a nuestros sueños emancipatorios.

Las técnicas participativas que utilizamos en nuestros procesos de educación popular, distan de ser meros entretenimientos, están sostenidas desde una coherencia con la concepción, con la opción política, y con el objetivo de hacernos protagonistas de la historia. Rescatan la verdadera dimensión que tiene el cuerpo en el proceso del aprender-enseñar, devuelven el protagonismo, operativizan los debates, mejora las condiciones grupales, generan confianza, construyen la dimensión lúdica del aprender.

También las técnicas que utilizamos tienen el sentido de divertir, ya que esto es muy bueno, y la alegría es parte fundamental de esta lucha. Todo

---

<sup>1</sup> La hipocresía, las máscaras, que implican el uso de las técnicas en nombre de la participación, quedan expuestas ante este análisis de Beatriz Díaz, (coord.. de investigación de FLACSO-Cuba) sobre la política del Banco Mundial en la década del 90: "En 1990 el BM dedicó su informe anual al tema de la pobreza. En 1994 publicó un libro sobre participación. En conferencias se expresaba 'una misión del BM es combatir la pobreza en alianza estratégica con las ONG'. Mientras tanto, las reformas económicas propugnadas por el BM y el FMI, han causado el empobrecimiento de millones de personas. Con la lógica de minimizar los costos de la fuerza de trabajo. Bajo un sistema que genera sobreproducción, las corporaciones internacionales, solo pueden expandir sus mercados, destruyendo la base productiva interna de países en desarrollo, así la pobreza generada es un insumo en el lado de la oferta. Los programas de alivio de la pobreza son instrumentales a los objetivos de los intereses que el BM y el FMI representan. Estos programas, se convirtieron en condición, para los acuerdos por préstamos del BM. El Estado se retira y varias ONG financiadas por programas de ayuda internacional gradualmente asumen estas tareas y programas." Es en estas ONG y sus búsquedas de participación donde podemos observar la multiplicación del uso de las técnicas, en nombre de la participación.

esto es parte de los objetivos, a la vez que es camino, para la construcción de la nueva sociedad, que se va instaurando en esta marcha alegre, y que en este andar, nos transforma. Este camino no excluye a la lucha activa en la calle, en las organizaciones, es parte de ella, es su dimensión cultural, es parte de la dialéctica de la construcción de hombres y mujeres nuevas.

El proyecto político es el que sostiene, y del cual se generan, las técnicas participativas, el juego y la alegría, ya que estas son parte del mismo. En otras experiencias son las técnicas las que sostienen, desde la hipocresía y la "falsa generosidad"<sup>2</sup>, un proyecto político, nunca explicitado.

Nuestra alegría es por jugar, pero también es por luchar, por ganar la batalla contra la inmovilidad del sistema, contra la fragmentación, la exclusión y la discriminación.

No se trata de saber alternar momentos de "diversión" con momentos de aburrimiento, donde los "momentos de aburrimiento" serían los del aprendizaje de "lo importante" y los momentos divertidos, los de poco valor formativo, que solo están para sostener los anteriores.

Se trata de desafiar esta lógica y comprender que para los que luchamos día a día, lo importante es ser felices, protagonistas y libres todo el tiempo, esto es, aprender a poner el cuerpo en la lucha, es pasar por las tripas los debates, comprender desde la integridad como es la postura del otro compañero o compañera, es la participación real, la de las manos en la arcilla y los pies en el barro, la de "enchastrarnos" de los temas que nos preocupan, la de movilizarnos, no solo externamente, sino la movilización que nos hace temblar las piernas, que reta a nuestras matrices de aprendizaje, la participación que "se lanza", "se juega", y en "el hacer" reflexiona, y nos deja pensando, teorizando.

El humor, el dramatismo, la sorpresa, son elementos que enriquecen este vínculo con la realidad y el debate sobre ella. Esta calidad de participación involucra formarse con los otros y las otras y en el mismo espacio-tiempo, morir de risa, emocionarse, concentrarse, estudiar, producir, fabricándonos permanentemente nuevos hombres y mujeres.

## TÉCNICAS Y PARTICIPACIÓN

Las técnicas colaboran con el aprendizaje subjetivo que implica participar sistemáticamente en la elaboración de producciones grupales.

---

<sup>2</sup> "El poder de los opresores, cuando pretende suavizarse, ante la debilidad de los oprimidos, se expresa, casi siempre como una falsa generosidad. Los opresores, falsamente generosos, tienen la necesidad de que la situación de injusticia permanezca, a fin de que su "generosidad" continúe teniendo la posibilidad de realizarse. El "orden" social injusto es la fuente generadora, permanente, de esta "generosidad" que se nutre de la muerte, del desaliento y de la miseria. Jamás puede entender este tipo de "generosidad", que la verdadera generosidad, radica en la lucha por la desaparición de las razones que alimentan el falso amor." Paulo Freire, pedagogía del Oprimido, ed. Tierra Nueva, Montevideo, 1970

Producciones que son síntesis de los debates, muchas veces intrincados, de difícil diálogo entre posturas diferentes. Colaboran con la recuperación de los medios de producción de saberes. En definitiva con el aprender a construir "poder" colectivamente. A ir siendo personas naturalmente protagonistas.

Permiten que los saberes previos sean reconocidos y se pongan en juego, que las habilidades personales realicen aportes para el desarrollo grupal. Permiten la interpretación, el análisis y la síntesis. Dando lugar al despliegue de procesos dialécticos.

Las técnicas recogen hechos, situaciones, contenidos, conceptos, valores; reflejan la realidad en sus diversos aspectos, que es "traducida" a un tipo de código (visual, audio-visual, auditivo, vivencial, jugado, etc.) que resulta provocador, generador de la participación y de un proceso colectivo de "decodificación" a través del debate.

Van a facilitar la posibilidad del distanciamiento<sup>3</sup> del objeto de estudio, van a permitir miradas diferentes y a romper con el "sentido común", para problematizarlo críticamente. Por ejemplo, recuerdo en uno de los encuentros en la Universidad popular Madres de Plaza de Mayo, que trabajando la relación educación formal, educación popular, se había dado la consigna de pensar e intercambiar en pequeños grupos escenas difíciles o angustiosas de la escuela. Luego se presentaba una escena elegida. La escena de un grupo trataba de una niña que no quería entrar a un lugar y la maestra le insistía, ante la negativa, la maestra pide ayuda a la directora, y cuando la negación continuaba, la maestra la agarraba de un lado y la directora la empujaba del otro, y aumentaba la violencia, en este momento la coordinadora dijo "alto, congelen la imagen" e interrogó a las demás compañeras y compañeros, preguntando "¿si no fuera la escuela, que otra escena podría ser?" y surgieron asociaciones como una represión en la calle, una detención de la policía, un secuestro de los militares, y no recuerdo cuales mas, pero estas asociaciones, daban un sentido a la escena escolar que para muchos, inclusive docentes, fue descubrir la dimensión del sistema dentro de la escuela. Aquí el distanciamiento del objeto de estudio (la ed. Formal), en especial para las personas que están insertas en él, fue fundamental para poder incluir una mirada crítica que enriqueció el debate posterior.

Las técnicas, también aportan humor, ironía, dramatismo, la exageración de algunos aspectos, la sorpresa, el análisis colectivo de textos, y contribuyen con uno de los aprendizajes subjetivos mas importantes, el

---

<sup>3</sup> "la mejor manera de uno acercarse, es distanciarse del punto de vista de la teoría del conocer" Paulo Freire, en el video "Paulo Freire Constructor de sueños"

rompimiento de la dependencia y la puesta en juego de la autonomía en la producción de saberes.

Las técnicas además transforman el espacio, permiten "habitarlo"<sup>4</sup>, llenarlo de color, de papeles que expresan los debates u otras producciones. Cambiando las disposiciones (de sillas, mesas, etc). La vivencia del aprendizaje y de las técnicas van llenando los espacios de recuerdos, anécdotas, encuentros, penas. La mística se funde con el lugar. Solo allí "somos" el grupo que aprende. El lugar del aprender se vive subjetivamente, se habita. El espacio se politiza. Se humaniza, se vive con intensidad, aún cuando los aspectos exteriores permanezcan sin cambios, este se va transformando dentro de cada uno y cada una, porque se va habitando.

Las técnicas participativas, ponen en marcha, desentumecan, abren a las personas. Los cuerpos sentados, quietos, de brazos cruzados, detrás de carteras, bolsos, o camperas, están como acorazados detrás de muchas capas, prejuicios, miedos, vergüenzas, que obstaculizan los aprendizajes. Solemos hablar del opresor introyectado, pero ¿dónde se aloja este? Muy adentro de uno o de una, puede ser, pero también ahí, a la vista, en el cuerpo, en la postura, hasta en el tono muscular, en la imposibilidad de hacer contacto con un compañero o compañera, de abrazar, de jugar. ¿Cuánto más fácil sería lograr la ansiada "unidad" con procesos que rescaten el cuerpo, el abrazo, el jugarlos juntos, dejando por un rato las palabras de lado?

No por casualidad las dictaduras imponen el silencio, la quietud, la desaparición de los cuerpos, el desencuentro. ¿cuántas dictaduras aún subsisten? ¿cómo sería democratizar estos ámbitos? Utilizar las técnicas participativas, implica desafiar estas quietudes internalizadas, implica hacer hablar al cuerpo, implica implicarse, significa "aparecer" desde una intervención subversiva de las estructuras que nos han impuesto y nos producen una tendencia a la quietud.

Compañeros y compañeras de un movimiento piquetero, luego de hacer una técnica dijeron:

"-Sentí que volví a la infancia"

"-Ponemos el cuerpo, como cuando vamos a las marchas, la sociedad nos impone quedarnos quietos, la dictadura hizo desaparecer cuerpos"

"-Sentí el cuerpo cerca, sentir la presencia del compañero"

Todas estas "justificaciones", que intentamos darle a las técnicas, son lo "serio" que hay en la "alegría" de las técnicas. No es su efecto, es nuestra participación real, lo que nos enseña. Las técnicas son "provocadoras", no

---

<sup>4</sup> "El espacio habitado trasciende el espacio geométrico" ha escrito Gastón Bachelard, destacando la vivencia del espacio, la apropiación subjetiva de los ámbitos físicos. (Daniel Calmels, "espacio habitado", ed.D&B, Bs. As.1997

entretenedoras. Lo serio y lo alegre no son entidades separadas, vivimos en una dialéctica entre estas formas, pero el sistema las dilematiza, jerarquizando una sobre otra. La nueva realidad que estamos construyendo será finalmente seriamente alegre y alegremente seria.

## 2. EL LUGAR DEL CUERPO EN LA ED. POPULAR

\* Por Mariano Algava

*Otro tema es el del afecto y el del cuerpo. si en este momento yo digo "agarremos las armas" todo el mundo se prende, pero si dijera "desnudémonos, toquémonos", empieza el pánico absoluto ¿Por qué tengo que sentir vergüenza de mi cuerpo, si lo más valioso que tenemos es el cuerpo? Es el cuerpo para la vida, el cuerpo para la lucha, el cuerpo para todo. Es el bien más absoluto que tenemos.  
Lohana Berkins  
(Dirigenta travesti)*

*La iglesia dice: el cuerpo es una culpa  
La ciencia dice: el cuerpo es una máquina  
La publicidad dice: el cuerpo es un negocio  
El cuerpo dice: yo soy una fiesta  
Eduardo Galeano.*

La concepción de la educación popular implica una radicalizada pedagogía que enfrenta en todos los aspectos al adoctrinamiento del sistema, así se disputa, también, el "lugar" del cuerpo en el aprendizaje. Desde la Educación Popular combatimos la fragmentación, la dualidad histórica que heredamos<sup>5</sup>, la negación del cuerpo y la "normalización" a que nos somete el sistema. Consideramos a las personas en su integridad, con sus sentires, sus acciones, sus pensamientos y desde esta convicción el cuerpo se re-integra naturalmente, no como complemento a una educación y una cultura que lo ignora, sino como parte de un proceso conscientemente integrado.

---

<sup>5</sup> Nuestra civilización occidental es heredera de veinte siglos de dualismo. Por empezar el dualismo teológico que separa radicalmente el alma (esencia divina), del cuerpo ligado a la animalidad; cuerpo culposo; cuerpo vergonzoso; cuerpo de pecado; cuerpo que es necesario disimular y ocultar. A este dualismo teológico, le siguió el dualismo filosófico y cartesiano (SXVII). "La mente" toma el lugar del "alma" La razón es soberana y el cuerpo despreciable. Existe una continuidad ideológica, al costo de una educación intelectual, esencialmente verbal, donde es necesario disciplinar al cuerpo para ponerlo al servicio de la razón. André Lapierre, "el lugar del cuerpo en la educación"

El sistema tiene para los cuerpos (no las personas), un lugar en la educación. Detrás de bancos fijos, en espacios que niegan la movilidad, en filas, "bien sentados", tomando distancia, etc. O bien a través de los especialistas en la educación corporal, (profesores/as de ed. Física, técnicos deportivos, entrenadoras, gimnasios, etc). Que van adoctrinando, corrigiendo, instruyendo, los cuerpos para reproducir la misma relación disociada, fragmentada, mercantilizada de las personas. Este lugar está dado por criterios de tecnificación, de higiene, de estética, moralistas, de resistencia al dolor, de seriedad, de triunfo, etc que son las bases somáticas de las opresiones a que nos someten, aprendidas como matriz corporal y subjetiva, que inclusive nos hace condenar al que o a la que, no se "normaliza" o bien nos dificulta, por vergüenza o por miedo, salir de estas coraza para encontrarnos, abrirnos, y empezar a aprender nuestra propia realidad. Esta negación, esta fragmentación que es parte constitutiva de los espacios educativos, se inscriben como aprendizajes y se reproducen en todos los ámbitos de la vida cotidiana, sin embargo es en el cuerpo de las mujeres donde mas recae la opresión de la herencia dualista y patriarcal

Nos cuenta Diana Mafía:

*"Ya en la filosofía platónica la idea del cuerpo era la de una cárcel para el alma, que tenía un estado puro. Platón pensaba que el alma humana estaba dividida en tres aspectos. El alma racional, estaba alojada en la cabeza, impulsaba al conocimiento teórico, la filosofía. Había otra alma, alojada en el pecho, que llamaba el "alma irascible". Era el alma de los guerreros, tenía que ver con la valentía, el arrojo, con los que iban a ser soldados, custodios de una ciudad, cada una de estas almas, además determinaba un lugar social, el que tenía alma racional, iba a ser filósofo o rey, que condujera a los demás. La tercer alma, era la concupiscible, alojada en el vientre, en el abdomen, y tenía que ver con las bajas inclinaciones: la comida, la bebida y el sexo, y era de un nivel muy bajo.*

*Para Platón todas las mujeres tenemos alma concupiscible. Esta desvalorización es retomada en buena parte por la iglesia católica.*

*Hay toda una construcción, que pone el conocimiento como algo que no es sexuado, es neutral. Las teorías, hasta ahora, han sido elaboradas sin la participación de las mujeres, las mujeres somos algo descrito por los varones y funcional a las teorías que construyeron. Teorías que tienen que ver con relaciones de poder.*

*En la producción del conocimiento, las mujeres hemos estado ausentes.*

*¿Hasta que modo nuestra identidad de género afecta a las producciones de conocimiento que hacemos?*<sup>6</sup>

La educación popular, en su praxis, es una filosofía de vida, de transformación social y personal, que nos desafía permanentemente a desandar aprendizajes, estructuras y subjetividades que hemos ido incorporando con la educación y el sentido común del sistema y del patriarcado.

Al plantear poner el "cuerpo en juego", abrimos la puerta a deconstruir todo lo que allí hemos alojado.

El cuerpo es un lugar socialmente construido, el cuerpo es un terreno político, de allí que el poder necesite "normalizarlo", educarlo, reglarlo, moralizarlo, el patriarcado no acepta que el cuerpo pueda ser un lugar de aprendizaje, de placer y de conocimiento. El sistema niega el mundo de los afectos y los deseos, estos dejados en libertad resultarían un peligro para su *status quo*. El poder determina los discursos y los cuerpos.

Desde nuestra propuesta de revolucionarnos y revolucionar la realidad, damos batalla por el derecho sobre los cuerpos, por la diversidad de género y el lugar de esta diversidad en la producción de saberes, contra todo tipo de opresiones. Buscamos la Liberación de las ataduras que nos imponen.

Poner el cuerpo, decidir sobre y con el cuerpo, es ejercer el poder. En los encuentros y talleres, en los procesos de aprendizaje grupal, cuando los cuerpos "juegan" juntos, ensayamos el ejercicio del poder.

A la hora de luchar y buscar alternativas para intervenir en la historia, se suele destacar el rol de la conciencia, ¿dónde se ubica esa conciencia? ¿cómo se manifiesta?, no es común encontrar la valorización del cuerpo como parte de esta concientización. Esto es fundamental si tenemos en cuenta que es con el cuerpo, que se transforma el mundo. "...el reconocerse limitados por la situación concreta de opresión, no significa aún haber logrado la liberación. Solamente superan la contradicción en que se encuentran, cuando el hecho de reconocerse como oprimidos los compromete en la lucha por liberarse..." (Paulo Freire)<sup>7</sup>

Suele hacerse referencia al cuerpo sojuzgado, al cuerpo como objeto (torturado, encerrado, desaparecido, exterminado, hambreado) pero no se menciona mucho el cuerpo como protagonista, el cuerpo sujeto, el cuerpo productor de los cambios en las relaciones sociales.<sup>8</sup> El cuerpo como protagonista del proceso creador.

---

<sup>6</sup> "géneros, sexualidades y subjetividades. Diálogo con Diana Mafía", en "revolución en las plazas y en las casas", ed. América Libre – Ed. Madres de Plaza de Mayo, Bs. As., 2004.

<sup>7</sup> En "Pedagogía del oprimido", ed. Tierra Nueva, Montevideo, 1970

<sup>8</sup> Sobre ideas de Magali Muguercia en su artículo "la performance" en Colección educación popular en Cuba, Ed. Caminos, 1996

Luego de atravesar la barrera que impone el sistema, que se manifiesta a través de la timidez, la desconfianza, el prejuicio, la inmovilidad, etc.; y las personas entran "en juego" a través de una técnica, una dinámica, poniendo el cuerpo, el resultado es el despliegue de sentimientos, acompañado de un alivio, que tiene que ver con sacarse de encima una "norma" que también deja marcas en el cuerpo, y nos sentimos mas livianos o livianas, menos duras, mas sueltos. Luego de "jugar", o simplemente de hacer unos masajitos, o movilizarnos corporalmente, las personas cuentan lo bien que se sienten, lo placentero que les resultó, etc. Es aquí cuando se entra en un nuevo terreno, donde el cuerpo "vale", donde vale tocarse, donde vale encontrarse, mirarse, etc, entonces en esta nueva dimensión nos disponemos al aprendizaje, que en realidad ya comenzó. Comenzó a moldearse lo subjetivo, relacionado al modo vincular del proceso de aprender.

Volvemos a aclarar que no se trata de utilizar una técnica por su efecto de alegría o desentumecedor, para hacer de ese momento un momento compensatorio, para luego volver a aburrirnos, a tensionarnos, a negar el cuerpo. Sino que es parte intrínseca de la concepción, de la "creación" del espacio de libertad, involucrar lo que nos pasa, desde los sentimientos, la historia y el cuerpo. Tampoco se trata de una actitud metafísica, ni de algo "sentimentalista", ni melancólico, sino de una convicción primordial de que cuando aprendemos somos una unidad cuerpo-mente-sentimientos-ideología, etc y todo esto se moviliza, se emociona, se transforma. (nos movilizamos, nos emocionamos, nos transformamos).

Un encuentro, un taller, un espacio de aprendizaje, es un lugar que habitualmente reproduce las relaciones sociales-político-pedagógicas-culturales que se dan hegemónicamente en la sociedad. En los encuentros de ed. Popular, intentamos que la lógica vincular, el lugar del cuerpo, de los sentimientos, del saber, etc, responden a una nueva lógica, a la del hombre y la mujer nueva, a la nueva sociedad que estamos construyendo, a una lógica en construcción y dialéctica permanente.

Al jugarnos entramos en pugna con las matrices de aprendizaje adquiridas, con el sentido común, burgués y patriarcal, y la subjetividad que impone el mercado, la globalización, el miedo, la impunidad, el silencio y la quietud. Esta batalla cultural, esta construcción es una difícil tarea.

### **Los cuerpos de la indignación**

Una persona-cuerpo que vive, piensa, siente, y hace, movido por su capacidad de indignación, es un cuerpo peligroso, es una persona que va a

ponerse en juego y transformará algo de su realidad. Son los cuerpos de la indignación los que atemorizan al poder, son las personas lanzadas a transformar con sus manos, sus pies, su cuerpo entero en acción, las que cambiarán el mundo.

Decía Celia (Trabajadora textil de la fábrica recuperada Brukman): *"nos tienen miedo porque demostramos que, si podemos manejar una fábrica, podemos manejar el país. Por eso este gobierno se dispone a eliminar a la clase obrera, está decidido a reprimirnos, **pusimos el cuerpo, la vida en juego** y por eso tenemos que volver. No vamos a entregar la fábrica. Pedimos el apoyo de la sociedad para recuperarla"...* *"Tres compañeras corrimos las vallas y **avanzamos**, pero casi nos fusilan peor que en la dictadura, **nos protegieron los periodistas con sus cuerpos**"...* *"querían distraernos, pero con la presión de toda la gente, que eran como siete mil personas, decidimos avanzar porque lo que **está en juego es nuestra dignidad**"<sup>9</sup> (abril del 2003)*

Fueron los **cuerpos en juego**, indignados los que produjeron un 19 y 20 de diciembre que transformó la historia de la Argentina, y fueron los cuerpos vivos de Darío y de Maxi junto a otros miles, los que concretaban la unidad de los trabajadores y trabajadoras desocupadas, exigiendo jugar con nuevas reglas. El temor de los poderosos, tuvo que avanzar sobre los cuerpos de los compañeros, para volver a encausar, a adoctrinar esa masa de hombres y mujeres dispuestos a **jugarse**, indignados, dispuestos a hacer visibles sus cuerpos dolientes, flacos de hambre y gordos de pan, imprimiendo su presencia "peligrosa" en las calles.

Cuando en nuestros encuentros proponemos técnicas y juegos, que implican movilizar los cuerpos, ponerlos en juego, tenemos claro que proponemos cuerpos jugando-se, en toda la dimensión que abarca la indignación, la bronca, como también las emociones alegres, los cuerpos vivos, alegres e inquietos.

Somos concientes que desafiamos la cultura academicista y teoricista, no negando la reflexión y el estudio, sino nutriendo este proceso de aprendizaje con la praxis, con los cuerpos, con las emociones.

Lo esencial del aprender, es que simultáneamente se construye el propio sujeto y nos proponemos construirnos sujetos y sujetas protagonistas de la historia.

En la educación popular, el proceso subjetivante del aprender-enseñar es fundamentalmente tomado en cuenta, y aquí el cuerpo presente, mas

---

<sup>9</sup> Nota de página 12 del 22 de abril del 2003. "pusimos la vida en juego" Las trabajadoras y trabajadores habían sido desalojadas de la fábrica recuperada y en funcionamiento. En un intento de recuperación la policía reprimió salvajemente. (presidencia de Duhalde). Meses mas tarde, con una presencia permanente en carpas frente a la fábrica, las trabajadoras y trabajadores volvieron a producir en la fábrica recuperada.

que las palabras, en la vivencia del aprendizaje y de las luchas, juega un papel primordial.

Así lanzados a esta aventura, nos jugamos, y nos vamos revolucionando a medida que vamos revolucionando nuestra realidad.

### Los cuerpos de la historia

En el cuerpo "viven" las historias, los vínculos, y se funda la forma que tenemos de ser y estar en y con el mundo. Los hombres y mujeres construyen una relación con su cuerpo, y con los cuerpos de los demás, relación que no deja de ser un vínculo mediatizado por las condiciones culturales, los valores, las creencias religiosas, historia, etc.

Por ejemplo, son notorias las diferencias que se producen en las expresiones corporales, entre los pueblos centroamericanos, caribeños y los pueblos del sur del continente, o los pueblos andinos. Esto se expresa culturalmente por ejemplo en los bailes y fiestas tradicionales. El tango, el carnavalito, la salsa; llevan la idiosincrasia de cada lugar y de la construcción histórica hecha, se expresa también en el andar, en la postura y hasta en el tono muscular. Un docente me decía alguna vez, Maradona cuando juega baila tango, los cortes, los cambios de dirección, etc y Ronaldo cuando juega baila samba, como mueve la cadera. Otro ejemplo muy impactante, para mi, fue ver en la marcha inaugural del Foro social Mundial, las características del "manifestarse" de cada agrupación perteneciente a diferentes países del mundo, y era claro vincular esta manifestación, esta expresión corporal, con la historia de cada pueblo, los brasileros pasaban bailando, moviendo las caderas y con muchos colores, los Chilenos prácticamente callados, y hasta tenían un orden al caminar, grupos alemanes con consignas cortas, enérgicas y ordenadas, los argentinos, con bombos y caras cubiertas y una especie de "pogo" caótico y poderoso, y así desfilaba un arco iris de actitudes corporales. Cuerpos que hablaban su historia.

Es decir que a la hora de jugar y de "jugarse", cada pueblo, cada grupo, tendrá su identidad, su forma, sus tiempos y estos modos inscriptos en los cuerpos son tenidos en cuenta a la hora de proponer y diseñar técnicas de participación o de interpretar sus resultados. Estas particularidades, también se observan en contextos cercanos (geográficamente hablando), pero diversos en cuanto a clase social, cultura, subjetividades. Todas estas posturas determinan un modo de

comunicación y comunican algo, dejan entrever matrices de aprendizaje, tipos de relaciones, etc.<sup>10</sup>

El diálogo, mediador fundamental del proceso de aprendizaje, entendido de parte de los educadores y educadoras, básicamente como la capacidad de escucha, en este caso se nutrirá de la lectura de la historia que nos cuentan los cuerpos.

Por ejemplo es muy notoria la inmovilidad corporal, la disociación cuerpo/mente en los ámbitos universitarios formales, donde en ocasiones hemos concurrido como equipo de Educación Popular, a talleres o charlas. La primer barrera son los bancos que se encuentran en tanta cantidad y tan juntos que resulta casi imposible correrlos para generar un espacio donde realizar una técnica o dinámica que involucre el cuerpo y el jugar. (también podemos pensar la politicidad de ese espacio tan inmóvil) A pesar de esto hemos propuesto jugar y nos hemos encontrado con gran resistencia o dificultad a poner el cuerpo por parte de los estudiantes.

Por otro lado trabajando en barrios del conurbano bonaerense, con trabajadores desocupados y desocupadas, tal vez con algún prejuicio de nuestra parte, suponíamos cierta apatía a comprometer el cuerpo, y nos encontramos con personas dispuestas a jugar, a bailar y divertirse. Luego comprobamos que más de la mitad de estas personas no sabían leer ni escribir. También aprendimos que las compas decían mucho más a través del lenguaje del cuerpo, que con las palabras. Podríamos preguntarnos ¿cómo es esta relación en una compañera que vive en condiciones de hacinamiento, o con peligro de desalojo. O bien como es este vínculo en los compañeros y compañeras de los pueblos originarios.<sup>11</sup> Nos hemos preguntado mucho en nuestra experiencia en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, el simbolismo de Poner el cuerpo y de "jugarse" en este marco creado a partir de la ausencia de los cuerpos de los compañeros y compañeras hijas de las Madres.

Myrta Chokler, se pregunta también:

*"¿cómo se resignificó el lugar del cuerpo durante las Marchas de la Resistencia? Cuerpos de niños y adultos presentes en largas jornadas, en huelgas de hambre, en masivas procesiones, donde el cuerpo grupal resistente, hacía manifiesta la resistencia a la dictadura. Cuando el*

---

<sup>10</sup> Se pregunta Mirta Hebe Chokler : "Si sabemos que la postura de pie, erguido firmemente sobre las piernas, da señales de dominio y seguridad ante el mundo, me pregunto, ¿Cómo puede pararse, con que seguridad y aplomo, con que equilibrio podrá erguirse un niño con sus pies torcidos realizando ajustes tónico-posturales siempre diferentes, al adaptarse a zapatos que no son propios, gastados por otros, generalmente desconocidos? En "Los organizadores del desarrollo psicomotor", Ed. Cinco, Bs.As. 1988

<sup>11</sup> "Entre los Mapuche existe una antigua práctica: Hombres y mujeres hamacan en grandes mantas, que sostienen entre tod@s, a la mujer parturienta para que el balanceo la relaje y así se ubique mejor el niño en el canal de parto. Hay un compromiso y una participación activa de la comunidad en el nacimiento y primeros contactos madre-hijo. También hay un mayor contacto físico entre padres e hijos que el que vemos en nuestra población urbana. ¿cómo organiza esto las imágenes, los afectos, el pensamiento, la comunicación verbal en estos niños mapuches? Myrta H. Chokler. Ibidem

*mandato de la dictadura era no actuar, no estar presente, ausentar el cuerpo, quitar el cuerpo para conservar el cuerpo, la consigna de la resistencia era poner el cuerpo, cuerpos presentes para reencontrar los cuerpos desaparecidos, para evitar que nos borrarán la existencia, la vida y la dignidad<sup>12</sup>*

Sin dudas el academicismo, el paso por la escuela, o el no paso, el tipo de trabajo, el lugar de vivienda, la ideología, la cosmovisión, la identidad de género, la historia, las luchas, etc. van moldeando el lugar del cuerpo en el proceso de aprender-enseñar y de vincularnos con el mundo. Cuando planteamos las técnicas participativas, los juegos, el poner el cuerpo, somos conscientes de que abrimos la puerta a esta diversidad de construcciones y tenemos en cuenta, no solo el no invadir, el no forzar situaciones que resulten agresivas a la construcción de cada un@ o del grupo, sino también la posibilidad de enriquecimiento que esto produce. En una dinámica que implicaba cerrar los ojos, una compañera, luego de jugar voluntariamente, contó que era la primera vez en años que podía permanecer con los ojos cerrados, porque ella había estado secuestrada en la dictadura con los ojos vendados, y compartió con nosotros la superación de muchos miedos que estaban alojados en su cuerpo y en sus posibilidades de participación corporal, nos dijo que en este lugar sentía la confianza para seguir avanzando.

Utilizar técnicas participativas, implica ser consciente de estas movilizaciones, de esta apertura a la diversidad. ¿cuántas cosas no entraban en el proceso de aprendizaje de esta compañera?

Desde nuestra concepción, rechazamos la autoritaria actitud de quienes utilizan las técnicas para hacer mas "divertidos" los contenidos que imponen a los aprendientes.

Nuestros juegos, técnicas, dinámicas, no tienen el objeto de facilitar el aprendizaje, sino de complejizarlo, de abrir nuevos debates, nuevos puntos de vista, no ya teóricos, sino pasados por el cuerpo, por un proceso creativo, por la vivencia, instancias que aportan nuevos elementos para entonces si abocarnos a su análisis, a la confrontación con las otras vivencias.

### **3. LA DIMENSIÓN LÚDICA DE LA ED. POPULAR**

---

<sup>12</sup> Ibidem

\*Mariano Algava

*"Nosotros aquí como educadores y educadoras o somos un poquito locos o no haremos nada. Si, sin embargo, fuéramos solamente locos nada haríamos tampoco. Si fuéramos solamente sanos también nada haríamos. Sólo hay un camino para hacer algo, es ser sanamente loco o locamente sano."*

*Paulo Freire*

*"Para jugar bien hay que apasionarse. Para apasionarse hay que salir del mundo de lo concreto. Salir del mundo de lo concreto es introducirse en el mundo de la locura. Del mundo de la locura, hay que saber entrar y salir. Sin introducirse en la locura no hay creatividad. Sin creatividad uno se burocratiza. Se torna hombre concreto. Repite palabras de otro."*

*Eduardo "Tato" Pavlosky*

En la educación popular, lo lúdico, no pasa solamente por la utilización de técnicas participativas. Descubrir y descubrirnos, en los vínculos y en las matrices de aprendizaje viciadas de los valores del capitalismo, y disponernos a la construcción de nuevas relaciones, de nuevos saberes, de nuevas subjetividades, que involucra el construir creativamente con otros, constituye una actitud lúdica. Implica comprometerse con nuevas reglas consensuadas, supone un "hacer"<sup>13</sup> sobre la realidad que transforme y acerque esa realidad a los sueños, todo esto implica un desafío, implica desarmar para volver armar creativamente, significa un aventurarse, en definitiva se trata de un verdadero hacer lúdico.

Hacer lúdico que desafía lo instituido, lo burocrático, lo dogmatizado y que propone el movimiento, la construcción, el debate, la tolerancia, la confrontación dialéctica, la incompletud, la creatividad.

La creación solo es posible en el juego, en ese espacio transicional<sup>14</sup> que no es ni el mundo interno (fantasías, sueños, etc), ni el mundo externo, pero en el que ambos están involucrados. Es en ese espacio de juego donde los elementos se combinan, se sintetizan en formas nuevas, superadoras.

---

<sup>13</sup> "El jugar tiene un lugar y un tiempo. No se encuentra adentro, tampoco está afuera. Para dominar lo que está afuera es preciso "hacer" cosas, no solo pensar o desear. "jugar es hacer" D.W. Winnicot, "realidad y juego" Ed. Gedisa, Bs. As. 1972

<sup>14</sup> Poseemos tres estados de experiencia humana, observamos primero la realidad exterior y el contacto del individuo con ella en términos de relación de objeto. Observamos ahora la realidad psíquica interior y en contraste con las dos realidades enunciadas sugiero, la tercera zona, en términos de la tercera manera de vivir (donde está la experiencia cultural o el juego creador) zona del juego, que se ensancha en el vivir creador y en toda la vida cultural del hombre.

He usado la expresión experiencia cultural como una ampliación de la idea de fenómenos transicionales y del juego. Resulta útil pensar en esta tercera zona de la vida humana, que no está dentro del individuo, ni fuera. Puede verse ese vivir intermedio como si ocupara un espacio potencial y negase la idea de espacio. (Winnicot.)

Los que viven la realidad como algo inmóvil, se vinculan a ella en una relación de acatamiento, piensan que solo es posible adaptarse a ella. El acatamiento involucra una sensación de inutilidad de la persona en el mundo, en definitiva, la vida no es sentida como desafío, como espacio de dignidad, que merece ser vivido. Los conservadores, los desesperanzados, no ven en la vida la aventura, son incapaces de entrar en ese espacio donde realidad y sueños son materia prima de nuevas relaciones, nuevas significaciones.

El vivir creativamente, transformando el mundo en el encuentro con el mundo, implica una actitud saludable, que disputa la naturalización de las condiciones de opresión, que no niega la indignación y la vuelve motor de la transformación. Saludable, porque vence a la alineación.

El "jugarse", estar dispuesto a confrontar, a dejarse transformar, es arriesgar. Arriesgar, es asomarse al vacío de lo desconocido y dar el salto, aventurarse a crear.

*"... Toda la gente que me dicen que no hacen nada por la transformación, porque la transformación tiene en sí este riesgo, yo digo, esta es la mejor manera que tú tienes de no hacer nada porque en cualquier momento, si existo, me arriesgo..." (Paulo Freire)*

En un taller de educación popular, alguien dijo: "educación popular es abrir la puerta para ir a jugar-se" y esta frase simboliza un montón de cosas.

Salir a jugar, abrir la puerta de los corralitos que nos imponen, que quieren adoctrinar nuestros sueños, nuestras ideas y nuestra producción.

Abrir la puerta a la risa, a la alegría. Porque venimos de procesos excesivamente serios, de donde el juego, la expresión libre y la alegría, escaparon.

Jugar y jugarse hablan de andar por un camino que se va construyendo con otros y otras con clara dirección, pero incierto destino, habla de un impulso lúdico motorizado por la esperanza.

El sistema nos propone el juego como embudo de saberes, en la escuela, en los planes de desarrollo local, inclusive en propuestas participativas, sociales, de carácter asistencialista, donde se ha cambiado el "la letra con sangre entra", por "la letra con juego entra."

Para la ed. Popular, el juego surge como consecuencia de un proceso de libertad y de su proyecto político creador y desafiante, no es una propuesta de "divertido adoctrinamiento".

Me cuesta pensar en una revolución que no sea también, una revolución lúdica, ya que ningún lugar al que nuestra imaginación pueda llegar alcanza para revolucionar tanta miseria, tanta muerte, tanta burocracia. Los esperanzados con la insurrección de la ética y de la justicia, tendremos

necesariamente que ser creativos, arriesgadas, locos, apasionadas, para poder "jugarnos" y avanzar hacia aquello que nunca ha sido.

Asumir riesgos, en todo sentido, al ridículo, a ser separado del rebaño, a perder las comodidades y las seguridades. Jugarnos, hacer una elección de clase, una elección ética, una elección de transitar el camino más difícil, una elección de atravesar el dolor de reconocernos penetrados por el opresor y elegir expulsarlo aunque esto implique un grado de sufrimiento. Dice Freire: *"La liberación es un parto. Es un parto doloroso. El hombre y la mujer que nacen de él es un hombre nuevo y una mujer nueva, que solo son viables en la y por la superación de la contradicción opresores-oprimidos que en última instancia, es la liberación de todos y todas."*<sup>15</sup>

La mujer y el hombre nuevos, en su proceso de constituirse como tales, le disputan las significaciones y los valores al orden instituido por el sentido común. Significaciones que son construidas en conjunto y no "acatadas", no repetidas de manuales, sino rescatadas de los sueños y de la práctica de los colectivos populares. Esta acción de resignificar, resimbolizar aspectos de la realidad, está cargada de un goce que pertenece a las experiencias infantiles de juego, cuando por ejemplo cualquier objeto puede convertirse en un juguete, de hecho esta cualidad de resimbolizar constituye la actitud lúdica.

Para el sentido común hegemónico, regido por los valores del mercado, del patriarcado, por la subjetividad privatista, mercantilizada y el individualismo, el juego se opone al trabajo. Es una conducta residual, destinada a los sectores de la población que no producen, como los niños y los ancianos, menospreciando el aspecto generacional y también al juego. En el mejor de los casos se lo transforma en una herramienta para imponer contenidos.

Para nosotros y nosotras, el juego subyace a toda conducta transformadora y creadora (arte, pensamiento, el trabajo) Entendiendo al factor lúdico como el impulsor del vínculo entre las personas y su entorno, el factor desequilibrante de donde brota la cultura humana<sup>16</sup>. Basta conocer las experiencias de recuperación de fábricas, de reinención de vínculos y participación de las asambleas, y de varios espacios militantes que reinventan formas nuevas de la política, colectivos artísticos que ganan la calle, los escraches, los cambios de nombres a las calles y a las

---

<sup>15</sup> Freire Paulo, "pedagogía del oprimido" ed. Tierra nueva, Montevideo, 1970

<sup>16</sup> Los animales no esperaron la presencia humana para empezar a jugar. "El juego es más viejo que la cultura", a partir de esta frase del "homo ludens" Johan Huizinga desarrolla la idea de que la cultura humana brota del juego y es juego, y se desarrolla jugando. Partiendo, de esta hipótesis, Huizinga analiza las expresiones más primitivas de la civilización: el derecho, el saber, la poesía, el arte, la filosofía, encontrando en ellas el impulso lúdico.

estaciones, los juicios populares, etc. espacios creadores de una nueva cultura, que rechazan el pensamiento único y las viejas estructuras.

En la raíz del impulso lúdico está la tendencia a ensayar combinaciones nuevas, a explorar con el cuerpo, con la mente, con la sensorialidad, con el intelecto, lo no previsible, lo soñado, lo novedoso. Es por eso que jugar constituye una fuerza y una actitud inseparables de todo intento de transformación. Lo importante de este impulso resulta que en esta dinámica creadora de cultura, también se crean los nuevos hombres y mujeres. El juego, el vivir creador, la experiencia del hacer lúdico sobre la realidad, desempeña un papel fundamental en la constitución de la subjetividad.

Desarrollar y desarrollarnos en procesos creativos, y "seriamente lúdicos", implica ir asumiendo el derecho de transformar el mundo.

"El educador es también artista: él rehace el mundo, él redibuja el mundo, repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo" (Paulo Freire)

### **La dimensión lúdica del aprender-enseñar**

*"Propiciar la invención y el placer en el proceso de construcción del saber ¿no implicaría atender contra el modo moderno del uso del tiempo y de la posición frente al trabajo? Si, esto implicaría. Fácil de lograr no es. Hay que ser muy niño para lograrlo"*  
*Helí Morales Ascencio*

Dice Pilar Ubilla:<sup>17</sup> "En el proceso de aprendizaje es necesario construir una zona de juego, un espacio lúdico y creativo, con el objeto de vencer vincularmente al síntoma, que no es otra cosa que la creatividad encapsulada, la curiosidad anulada, la renuncia a pensar, a conocer y a crecer. El acto educativo requiere de un clima afectivo apropiado y de buen humor.

El concepto de poder cambia, transformándose en un poder que despierta poderes

Por eso circula, tiene carácter provisorio, reclama constantemente participación activa.

Avanzamos en nuestro aprendizaje cuando el gozo y la búsqueda que lo deben acompañar superan a la ansiedad y a los goces de la seguridad.

De esta manera el acto de conocimiento en el marco de un proceso de aprendizaje liberador, siempre se encuentra impulsado por intereses

---

<sup>17</sup> En "ética y pedagogía (o recreando a José Luis Rebelato) " en "pedagogía de la resistencia" Ed. Madres de plaza de mayo y América Libre, Bs.As., 2004

comunicativos y emancipatorios, es decir por intereses y motivaciones de carácter ético.

Autonomía supone audacia para crear significados y valores nuevos, desafiando significados estériles y cristalizados."

El modelo lúdico implica sostener abierta la duda, molesta y generadora, la incompletud<sup>18</sup> inherente a los seres humanos, como motor de la búsqueda y de la acción que construye la historia. De allí la pedagogía de la pregunta y no la de las respuestas, no la de los saberes absolutos. De allí la construcción colectiva del conocimiento y no la reproducción acrítica, acatadora y obediente.

Juego y aprendizaje, tienen un mismo origen y espacio de desarrollo. D. Winnicot, en "Realidad y Juego", despliega el tema del objeto transicional, objeto que la madre entrega al bebe, para mitigar la angustia de su ausencia temporal, y con el que el niño o la niña juega. En este acto de confianza se instaura tanto el "jugar" como el "conocer el mundo externo" ya que se establece un vínculo con un objeto. Vínculo que se irá desplegando en la curiosidad por otros objetos, y en la exploración lúdica. (fenómenos transicionales) Finalmente Winnicot, afirma que el vivir creador de los adultos, es el destino del mismo impulso, nacido en la primer relación objetal y en el juego.

Dice Helí Morales Ascencio: *"En el juego, el niño no solo intenta anudar historias, sino que eso le produce alegría. ¿Por qué una niña ríe cuando juega? Porque está creando un texto nuevo a partir de otros textos. Jugar es descubrir las bondades del lenguaje; es inventar nuevas historias; es asistir a la posibilidad humana de crear nuevos latidos, y eso es maravillosamente placentero.*

*(...) Jugar es poner a trotar las palabras, las manos y los sueños.(...) Jugar es soñar despierto; aún más: es arriesgarse a hacer del sueño un texto visible"<sup>19</sup> partiendo de esta cita Alicia Fernández dice: "El aprender es apropiarse del lenguaje; es historiarse, recordar el pasado para despertarse en el futuro; es dejarse sorprender por lo ya conocido. Aprender es conocerse, admitirse. Creer y crear. Arriesgarse a hacer de los sueños textos visibles y posibles"*

Solo en el juego, o podríamos decir "en juego", los hombres y mujeres somos capaces de crear. En la educación popular construir conocimiento

---

<sup>18</sup> "Me gusta ser hombre, ser persona, porque se que mi paso por el mundo no es algo predeterminado, preestablecido. Que mi "destino" no es un dato sino algo que necesita ser hecho y de cuya responsabilidad no puedo escapar. Me gusta ser persona porque la historia en que me hago con los otros y de cuya hechura participo es un tiempo de posibilidades y no de determinismo." Paulo Freire, "pedagogía de la autonomía", Ed. Paz e terra, San Pablo, 1996

<sup>19</sup> Helí Morales Ascencio, "la infancia, el tiempo y el exilio" revista E.Psi.B.A. N°2 y N°3, Bs. As. Junio 1996. Citado por la psicopedagoga Alicia Fernández, en "Psicopedagogía en psicodrama", Ed. Nueva Visión, Bs. As., 2005

es un acto creativo. Acto donde se involucran aprendientes y enseñantes, ambos aprendiseñantes<sup>20</sup>, con compromiso, confianza y esperanza. Por otro lado este acto creativo, no es un acto individual, es colectivo, es grupal.

El aprendizaje en grupo, es un proceso desestructurante. El grupo al confrontar dialécticamente con nuevas situaciones, nuevos contenidos, nuevas significaciones, es decir involucrado en el proceso de aprendizaje; experimenta el desacomodamiento del sistema que hasta entonces sostenía su estructuración conceptual y vincular. El grupo entra en crisis. Crisis necesaria para poder reestructurar y superar las viejas estructuras y de esta forma construir nuevas posiciones, incorporar contenidos, en definitiva ir aprendiendo. La vivencia de esta crisis, es comparable con el "caos" o vacío<sup>21</sup> necesario para comenzar un nuevo orden lúdico. Construir lo nuevo desde la necesidad que nos provoca la vivencia del vacío, constituye el "hacer" lúdico. Es el mismo vacío que experimenta el bebe, ante la ausencia de su madre y que promueve el jugar y el hacer sobre el mundo.

Creemos que los educadores, actuamos como provocadores de las estructuras, para desestructurarlas, dialectizarlas y estimular la necesidad de aprender. Para esto es necesario conocer, estar, vibrar con el grupo. Esta escucha, convierte a las y los educadores populares, en investigadores e investigadoras de los temas generadores, de las expectativas grupales, de las necesidades reales de los grupos y sitúa a la educación popular en una educación "con" el pueblo y no "para" el pueblo. En última instancia esta opción, también constituye un elemento de la dimensión lúdica de la ed. Popular.

En esta acción pedagógica y lúdica, radica una de las grandes diferencias entre las experiencias de educación popular y las experiencias, muchas veces llamadas así, pero de carácter asistencialista y manipulador. Estas parten de "saber" que cosas necesitan "los otros". No parten del diálogo, ni de la experiencia de las personas a las que destinan "su saber". Aquí se establece una gerarquización, que resulta inadmisibles en una estructura lúdica, ya que no hay juego, si no hay "democracia lúdica".<sup>22</sup>

El juego es espacio público, no hay juego si hay propiedad. El juego libre, como la curiosidad y la capacidad y el deseo de aprender, no son patrimonio de nadie. Las escuelas privadas, y la privación de la escuela, los cursos de capacitación que "venden" datos o títulos, que a su vez generan un puntaje,

---

<sup>20</sup> Término utilizado por Alicia Fernández. Opcit.

<sup>21</sup> Solo se juega sobre el caos o el vacío. Caos proviene del griego "kaively" y significa "espacio vacío". Vacío y caos fueron en principio una misma palabra.

Los hombres (y las mujeres) no pueden habitar el vacío ni el caos, se pierden en las tinieblas, se abisman. Fundar un orden sobre el caos o vacío es lo que los salva. Y eso es jugar.

<sup>22</sup> "En el ámbito lúdico no rigen las jerarquías ni los niveles válidos en la vida corriente. Los jugadores entran descalzos en la realidad envolvente del juego, hermanos en la democracia no jerarquizante del juego." Graciela Scheines, "juguetes y jugadores" Ed. De Belgrano, Bs. As. 1981

para ir escalando puestos en la jerarquía docente, etc. distan mucho de ser verdaderos espacios de aprendizajes. En todo caso se explican desde la lógica bancaria de la acumulación. La educación llamada pública, no escapa a esta lógica, ya que viene siendo privatizada y privada a gran parte de la población. Pública sería realmente si todas y todos pudieran acceder a ella, inclusive siendo partícipes de pensarla.

Volviendo a las técnicas y juegos; muchas experiencias, como ya mencionamos, se utilizan para amenizar los aburridos contenidos impuestos. Dinamizan un poco el formato externo de un planteo pedagógico que no tiene nada de lúdico, ni de riesgo, ni de aventura cognitiva. Pervirtiendo tanto el jugar como el aprender.

La educación popular, en su dimensión lúdica, que es parte de su concepción, es generadora, en su praxis, de juegos, técnicas y dinámicas, que a su vez realimentan esta concepción y reafirman su carácter lúdico.

Jugar a aprender y a aprendernos, aprender a jugar y a jugar nos, forman parte de nuevos desafíos a la hora de la formación, la educación popular y del desarrollo de un campo popular capaz de revolucionar las estructuras.

## **II. ALGUNAS TÉCNICAS QUE HEMOS UTILIZADO**

Aquí presentamos algunas de las técnicas que hemos utilizado en nuestros procesos, muchas de ellas están inspiradas en otras que hemos vivido alguna vez y recreadas para la ocasión, otras fueron inventadas para el grupo que la iba a "jugar". En muchos casos, la técnica está relacionada con la coyuntura específica que estábamos viviendo políticamente. Para una mejor comprensión de esto, hemos colocado la fecha en que se llevó a cabo. La historización de las técnicas, hace que por ejemplo una misma técnica utilizada en contextos diferentes de por resultado acciones y conclusiones radicalmente distintas, un caso ilustrativo es "el partido de fútbol" una técnica que utilizamos para el análisis de la realidad y que en cada caso suele reflejar de maneras muy simbólicas y diferentes las coyunturas de cada momento.

Por otro lado, hay técnicas que, leyendo lo sistematizado en su momento, no dejan de asombrarnos, ya que fuera del contexto político en que se realizaron, son imposibles de volver a hacerse, por ejemplo, solíamos en el 2002 tomar varias de las consignas que cotidianamente cantábamos en la calle, en los "cacerolazos", marchas, etc para hacer divisiones de

grupos de trabajo, esta técnica antes de comenzar a trabajar, ya disponía un clima politizado y con mucha energía. A la luz de los cambios que se han producido, no solo tuvimos que ir sacando y cambiando consignas, sino que en un momento dejamos de utilizar esa técnica, porque no había consignas!

El orden que le hemos dado, está en función de algunos ejes trabajados, aunque queda claro que en el análisis de las técnicas jugadas, tal vez solo exista la preponderancia de uno de ellos, pero se atraviesan varios temas diferentes. Inclusive algunas técnicas se repiten en temas distintos.

El orden que hemos establecido, no implica necesariamente un orden del proceso que han atravesado los grupos, ni tampoco un programa a seguir.

En las técnicas descritas aparecen los nombres de los compañeros del equipo de ed. Popular que hemos participado de las mismas coordinando, esto responde a que se trata de transcripciones textuales una parte de las memorias de cada encuentro.

Por la misma razón, hay algunas intervenciones que se hacen desde el equipo sobre algunos de los temas, que no deben tomarse como el tratamiento completo del tema, sino una explicación que es parte de un proceso. Proceso que en esta sistematización de técnicas no aparece completo.

Hechas algunas aclaraciones acá van las técnicas que hemos utilizado.

Algunas técnicas que hemos utilizado para:

### **RELEVAMIENTO DE EXPECTATIVAS**

Para el trabajo en educación popular es fundamental conocer las expectativas y el interés, de las personas que serán protagonistas de la construcción del conocimiento. Partimos de allí, de las necesidades, escuchando al grupo, y abriendo canales de participación para que el proceso se amolde tanto a las intencionalidades pedagógicas como a las necesidades grupales. Habrá que ir definiendo el encuadre, aclarando que elementos serán factibles de incorporar y cuales no. Esto no implica renunciar a un programa, a principios, etc, sino poner en diálogo los esquemas previos con la realidad grupal y contextual.

Por otro lado, cuando las expectativas difieren profundamente con la concepción de la educación popular, o con las posibilidades temporales o físicas para desarrollarlas, la aclaración del encuadre y de los alcances que va a tener el proceso, es necesario para mantener la coherencia y la transparencia inherentes a los procesos de educación popular.

### Ficha pre-elaborada (16 /4 /03)

Al comenzar se entrega una ficha vinculada a las expectativas. Se trata de una ficha-encuesta a completar individualmente que contiene los siguientes ítems:

Nombre y apellido; edad; teléfono; domicilio; correo electrónico; estudios cursados; profesión, oficio, otros; ¿participás en algún movimiento popular? ¿Cuál?; ¿dónde quisieras desarrollar tu práctica como educador popular? ¿Desarrollás algún tipo de expresión artística? ¿Cuál? Expectativas con la carrera



## *Devolución de la encuesta: (23 /4 /03)*

Coordinación: la hice a partir se seleccionar "verbos" que aparecen en las expectativas de cada uno.

### **aprender**

- la construcción del hombre nuevo
- para involucrarme desde otra perspectiva sin la aparente "neutralidad"
- a enseñar democráticamente
- una nueva forma de enseñar y aprender y aplicarlo en la práctica
- para ayudar y desarrollar formación política y social
- cómo actuar
- a enseñar a aprender
- aprender desde la diferencia.
- a transformar la realidad

### **intercambiar, conectarme, vincularme, compartir**

- con mis compañeros
- con otros movimientos
- con otras experiencias

### **pensar, reflexionar, criticar**

- la práctica en general, la práctica docente
- políticamente mi tarea educativa.

### **adquirir**

- herramientas para aplicar la ep, para mi tarea docente, que me sirva para aportar a un cambio estructural.

- nuevos métodos, pedagogía y concientización
- herramientas para dinámica de grupo
- técnicas de trabajo
- herramientas que hagan de mi práctica educativa, una práctica liberadora

liberadora

- técnicas de alfabetización a través de ep.
- una herramienta contra el capitalismo y el imperialismo.

### **crecer**

- como militante, como persona
- en la construcción de espacios que se opongan a las lógicas dominantes.

### **crear**

- nuevas ideas, sueños, prácticas.
- otra manera de vivir en justicia

### **organizar**

- grupos sociales
- organizar la lucha y la conciencia

#### **concientizar**

- mujeres, tema de género

#### **recuperar**

- la esperanza
- las ganas

#### **construir**

- colectivamente los saberes, el conocimiento.
- una educación basada en la verdad, la igualdad y la libertad

#### **sociabilizar**

- los saberes dentro del campo popular

#### **transformar**

- la realidad, el sistema
- transformarme y transformar desde las acciones.

Aparecen mucho las palabras: verdad - igualdad - libertad - creatividad - transformación - dignidad - compromiso - liberación - sueños - esperanza

\* aparece algo que sostenemos en educación popular: no hay neutralidad.

Justamente en nuestras clases sostenemos que no existe la educación popular sin práctica.

\* reconocernos diferentes, no mejores ni peores, reconocernos al transformar la realidad ya está ligado a hombres nuevos y mujeres nuevas.

\* junté algunos verbos que tienen que ver con "adquirir", ligados a dinámicas, técnicas. Creo que dijimos algo ya, son partes constitutivas pero no son la educación popular; nosotros hablamos de concepción. Vamos a ir aplicando en lo concreto técnicas, dinámicas, que vamos a ir explicitando. Estén atentos.

\* la articulación entre educación popular y educación formal la abordamos en forma permanente. es parte del programa.

\* respecto de profundizar, como dijimos, vamos a tener que formar grupos de estudio.

\* Freire habla de la pedagogía de la esperanza. esperamos que este proceso ayude a recuperarla.

\* parte constitutiva de la educación popular, esto de enseñar y aprender al mismo tiempo.

\* tendremos que romper con lo que traemos.  
abrir la cabeza

#### **Comentarios del equipo:**

¿Por qué se hizo una devolución acerca de las expectativas planteadas frente a la educación popular por cada participante?

Porque no queremos que ese saber quede dentro del equipo, sino que vuelva a quienes lo produjeron.

Esta convicción, hace al respeto, hace a la comprensión de quienes son los protagonistas de este proceso.

### **Presentación con tarjetas (9/ 04 /02)**

Consigna: Cada estudiante anota en uno de los lados de la tarjeta una expectativa en relación a la carrera y del lado adverso su nombre.

El equipo de coordinación propone que se armen dos rondas, una interna y una externa. Las personas de la ronda interior se dan vuelta y se encuentran con un compañero o compañera de la ronda exterior, comparten las expectativas, si hay coincidencia la persona de adentro de la ronda se queda con las expectativas de ambos. Luego rotan hacia la izquierda y comparten las expectativas con otro compañero, vuelven a rotar y así sucesivamente.



(Se observa que muchos comparten las expectativas con su compañero y se demoran para cambiar de compañeros en la rotación, se escuchan risas.)

La coordinación detiene la dinámica y pide que cuenten cuantas tarjetas tiene cada uno, el que más posee comienza a leerlas.

Expectativas:

Aprender

Capacitarse

Aplicar conocimiento

Adquirir herramientas

Profundizar la teoría de educación popular

Conocer experiencias de vida

Vincular la educación popular con la educación formal

Formar un grupo de personas para hacer algo diferente

Conocer experiencias de educación popular

Conocer experiencias de base  
Aprender para socializar el conocimiento  
Integrarme a un grupo  
Conocer a Paulo Freire  
Formarme como ser humano  
Adquirir herramientas para participar en una asamblea  
Aportar para un nuevo proyecto de sociedad  
Participar e integrarme a un grupo de pertenencia para la lucha  
Formación política e ideológica  
Alimentar la esperanza

*"El punto de partida de la educación, está en el contexto cultural, ideológico, político, social de los educandos. No importa que este contexto esté echado a perder. Una de las tareas del educador es rehacer esto, en el sentido que el educador es también un artista. El rehace el mundo, él redibuja el mundo, él repinta el mundo, él recanta el mundo, redanza el mundo."*

*"La humildad nos ayuda a reconocer esta sentencia obvia, nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo" (Paulo Freire)*

*Hay diversas formas de relevar las expectativas, de ver el contexto social, político del cual vienen las personas, en el caso de las clases en la Universidad Popular "Madres de Plaza de Mayo", la diversidad es muy amplia. La evaluación de las necesidades es un proceso que se dará constantemente a través del diálogo. Resulta altamente enriquecedor el momento de devolución al grupo de la sistematización de las expectativas, como de los orígenes de las personas del grupo, por ejemplo saber que el 50 % de las personas pertenecen a movimientos en lucha, u otro gran porcentaje, provienen del conurbano, o bien visibilizar que en general la mayoría (70 /80 %) de las integrantes son mujeres*

*Otro dato de importancia son los saberes, las profesiones o bien las habilidades artísticas, que al reconocerlas en el nuevo grupo, y ponerlas en juego, será parte significativa del proceso de educación popular, en particular de la mística.*

## **CALDEAMIENTOS**

*Las personas al llegar al lugar del taller, provienen por lo general de otros ámbitos donde la subjetividad, la calidad del vínculo y la lógica de la comunicación es radicalmente distinta a la que se va a desplegar en el taller.*

*Es común que los cuerpos lleguen rigidizados, defensivos, acorazados, llegan con un tono muscular que hace las veces de "arma-dura" ante la agresión reinante. Es por eso que en un primer momento resulta una necesidad aflojarse un poco, conocerse, o re-conocerse, comprender que aquí se podrá ser human@, sensible, etc.*

*Por otro lado, cada encuentro es un reencuentro, un "otra vez" a empezar a quitar pieles de vergüenza, a desaprender las estructuras en cuanto al cuerpo y a la entrega vincular, a prestarse al diálogo sincero. Siempre el caldeamiento, resulta una necesidad que marcará el clima y la capacidad de diálogo del encuentro.*

### **Empezando a Caminar (4 /7 /03)**

Coordinación: vamos a empezar moviéndonos un poco.

Empezamos caminando por todo el espacio, cada uno a su ritmo.

En la medida que nos vamos cruzando con los compañeros, cruzamos las miradas, nos contamos cosas con la mirada, sin hablar.

Ahora cuando nos cruzamos, chocamos una mano, tipo un saludo canchero.



Lo mismo pero con las dos manos.

Ahora, resulta que una mano se nos magnetizó, pero vieron que pasa cuando dos imanes se acercan, o se atraen o si están al revés se rechazan. Bueno, ahora van a estar de forma que se rechazan, entonces cuando me acerco a otra mano, salgo disparado para atrás y me hace cambiar de rumbo.

(Circulan realizando la consigna)

Ahora invertimos el imán, y lo que produce es atracción, y cuando una mano se junta con otra y siguen circulando pegadas, tienen mayor fuerza de atracción.

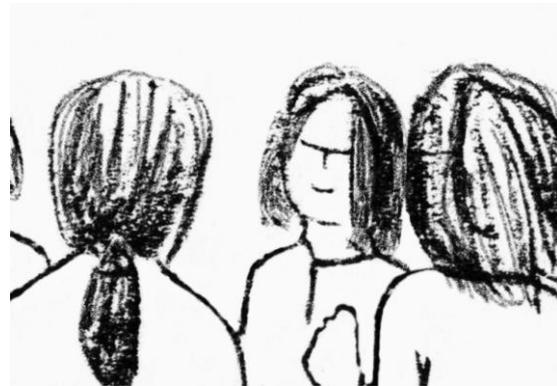
(Realizan la dinámica, se van juntando hasta terminar todos juntos ,bien apretados y con las manos juntas arriba, se producen gritos, risas y comentarios) Aplausos

### **Mirarnos (5 /8 /03)**

Caminar por la sala. Caminar sin mirar a nadie. Mirar y esquivar la mirada del otro rápidamente. Caminar más rápido. Como la calle Florida a las 17:30 hs.

(Todos empiezan a caminar velozmente, se chocan, ponen caras de enojados, se quejan)

Ahora miramos al compañero con el que me cruzo. Nos encontramos nos decimos algo con la mirada. Seguir caminando, saludo a los compañeros que me cruzó, nos seguimos saludando, nos saludamos nuevamente.



(se quedan de a dos, en grupitos, saludándose y hablando, hay mucho barullo)

Seguimos caminando y no miramos y saludamos al paso.

Ahora hacemos una ronda y ponemos creatividad. (cantan y bailan).  
Finaliza el caldeamiento con aplausos.

### **Elásticos (2 /9 /03)**

Nos vamos a numerar del 1 al 3.

Los números uno se juntan por acá, los dos, y los tres.

(A cada grupo se les da un elástico circular) (Juegan libremente, exploran, un grupo se mete dentro, otros juegan "al elástico" como en la escuela, otros se enredan)

Se enganchan los diferentes grupos, se enredan unos con otros. Quedan todas las personas enredadas en una maraña de elástico, gritan, se quejan y se ríen.

La consigna ahora, es que se tienen que desenredarse y quedar todos dentro de los tres elásticos.

(Empiezan a desenredarse, trabajan en conjunto, pasan por arriba de uno, por debajo de otro y todo el grupo finalmente queda dentro de los tres elásticos juntos. Aplausos)



*(Esta dinámica, también puede utilizarse para trabajar el tema de los límites y del encuadre, dando lugar a disparadores sobre la flexibilidad, la tolerancia, pero también a la pregunta ¿hasta donde se estiran sin romperse?)*

Saludo anónimo "nuquita" (8 /6 /05)



Coordinación: Bueno vamos a reencontrarnos, y a saludarnos, para eso nos paramos y caminamos y saludo al que se me cruza, pero también buscamos a aquellos y aquellas que no conocemos tanto. (se pone música)

(se saludan entre todos y todas)

Bueno ahora vamos a recibir saludos especiales, seguimos caminando, pero como apurados, como si fuera la calle, pero sin chocarnos. No hay que girar la cabeza, entonces vamos a saludar y a recibir saludos en la nuca, con un golpecito, pero ¡ojo!, ¡no es el momento de descargar broncas viejas, es solo un saludo!! Entonces voy a recibir el saludo de quien no puedo ver, si lo veo, no me pueden saludar, ni yo saludo a quien me ve. Son saluditos anónimos. Cada uno y cada una reciben su saludito y se lo lleva sin saber de quien es.

(Caminan y "se saludan", hay muchas risas)

### **Mimito anónimo (a continuación del anterior)**

Bueno ahora, vamos a volver a saludarnos, pero ahora a través de un mimo, un mimito anónimo, igual que antes, pero una caricia, una palmadita suave, un masajito, etc, y la zona de mimos se amplía del cuello a toda la espalda.



(se hacen "mimitos", hay sonrisas y gestos de distensión)  
Bueno ahora volvemos a hacer una ronda, abrazados.  
(quedan todos abrazados y en silencio unos segundos, se para la música)  
Este es nuestro reencuentro. (aplausos)

## PRESENTACIÓN - INTEGRACIÓN - CONOCIMIENTO

### **Nombre ilustrado (17 /04 /01)**

Cada uno y cada una, va a dibujar su nombre de tal forma que los identifique, lo más grande posible, puede tener el tipo de letra, el color, la forma, que mas nos muestre, además le vamos a agregar dibujos, firuletes, marcas, símbolos de diferentes ámbitos en los que participamos (laboral, ideológico, afectivo, etc.).

¿listo? Bueno ahora caminamos por el espacio mostrándonos lo producido y comentándonos brevemente lo realizado.

### **Presentación de grafitis (9 /04 /02)**

(Se mira el video "Paulo Freire, constructor de sueños")

Bueno, ahora cada uno y cada una, va a recordar alguna palabra que lo impactó, o con la que se siente identificado, o bien que quiera rescatar del video y la escribe en un papelito.

¿listo?, bueno ahora vamos a mostrarnos que palabras rescatamos. Cuando encontramos la misma, u otra que apunta a lo mismo que uno quiere rescatar, me sumo y seguimos buscando juntos.



Una vez conformados los sub-grupos, vamos a debatir el porque de esa palabra. Luego de intercambiar el contenido y el porque, vamos a presentar al plenario, lo debatido, pero en forma de grafiti.

(trabajan en pequeños grupo y presentan los sig. grafitis)

**Grupo 1:** "A pesar de los vaivenes para los problemas viejos intentemos ser locamente sanos o locamente locos".

Comentario del grupo: Humanizar la educación, desestructurar la estructura como vaivenes.

**Grupo 2:** "Los condicionamientos no determinan, eduquemos la conciencia para transformar la realidad".

Comentario del grupo: Por primera vez escuchamos a Freire cuando él hablaba de la educación como posición política.

**Grupo 3:** Elaboraron el dibujo de una célula cuyo núcleo era la palabra "grupo" y dentro de la misma se incluyeron las siguientes palabras: "nuestra voz la voz del otro, pensamiento crítico, igualdad, compromiso, esperanza, ideología, transformación, amor, respeto" y el dibujo de dos ojos abiertos. Por fuera de la célula aparecen las siguientes palabras: "realidad, sistema perverso, cultura dominante.

**Grupo 4:** Aparecen dos palabras centrales, educador y educando y un signo ( = ) que señala la diferencia entre ambos. Ambas palabras se unen a la siguiente frase: "educación como herramienta para la libertad". Por debajo de la frase aparecen palabras sueltas "política", "límites", "cultura", "revolución", "apropiación" y en forma más destacada "concientización", "etc".

Comentario del grupo: El educador y el educando comparten un camino, a pesar de ser diferentes.

**Grupo 5:** Aparecen tres manos dibujadas y alrededor palabras incompletas formando un corazón, con las que se lee la siguiente frase: "Esto no esta terminado lo estamos pariendo".

Comentario del grupo: Se debatió mucho sobre la educación formal y si era posible el cambio. La necesidad de ir tejiendo redes, juntar los granitos de arena. El corazón tiene que ver con la pasión por lo que uno hace.

**Grupo 6:** "Que la locura de soñar un cambio sea más fuerte que la `sana` inmovilidad impuesta. Que la locura de soñar un cambio...".

Comentario del grupo: El afiche da cuenta de que los cambios se dan de a poco y que la lucha continua.

**Grupo 7:** Presentan dos frase: 1) "A través del amor, respetando aprendemos en libertad y alimentamos nuestros sueños para ocupar nuestro lugar en le mundo".

2)"Ningún sueño es imposible si nos proponemos alcanzarlo con amor, educación, tolerancia, perseverancia, solidaridad y con libertad".

Comentario del grupo: Nos llamó la atención la frase, educar con amor, la importancia del sueño y la esperanza para Freire. Se debatió sobre la palabra límite.

**Grupo 8:** En el grafiti aparece el dibujo de una persona que en su cabeza tiene la palabra "utopía" y lleva una mochila a sus espaldas con las siguientes palabras: "realidad social", "poder", "estructura", "historia personal", "acostumbramiento" e "iglesia". De los brazos sale un camino con la palabra "pasión" que llega a la palabra "utopía". También aparece la frase: "ser locamente sano o sanamente loco".

**El mapa (16 /4 /03)**



Trataremos de ubicar en ese afiche que tiene un mapa que reconoceremos mágicamente como de Argentina (dibujo hecho a mano) los orígenes de quienes están aquí.

¿De qué lugares venimos? De lo más lejano hacia lo más cercano. Primero, ¿hay de otros países? ¿de otras provincias? De municipios de la pcia. de Buenos Aires, de Capital?

(Queda el mapa escrito con los nombres de las personas y los lugares de origen.)

**pasar el globo (30 /5 /03)**



Coordinación: - Vamos a empezar con una dinámica, para eso necesitamos pararnos.

Nos colocamos en ronda. El desafío consiste en hacer circular estos globos, pasando por cada uno y cada una, hasta que vuelvan a su lugar de origen, pero el pasaje, debe hacerse con los globos entre las rodillas, pasándolo a las rodillas del compañero o compañera. Vale abrazarse, tocarse y todo eso!!! Pero no vale agarrar el globo con la mano.

(los globos circulan, risas y....abrazos!!!)

Bueno esta dinámica, nos sirve para ir entrando en clima y para romper el frío del comienzo, ya que sin darnos cuentas terminamos tocándonos un poquito, vinculándonos, riéndonos, etc. Además, de entrada, estamos planteando que acá la lógica del sistema, del no meterse, no meter el cuerpo, no tocarse, etc queda afuera. Porque si nos vamos a comprometer lo vamos a hacer con todo. Además con los compañeros y las compañeras vamos a estrechar vínculos de confianza, y perdiendo las vergüenzas, incluyendo el cuerpo en este vínculo.

### **Lluvia de saberes**

(Esta dinámica la hemos utilizado también para el tema de "concepción de la EP" ya que de ella resulta un intercambio de saberes, lo que pone en práctica una premisa de la concepción. "nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo" (P. Freire)

Coordinación: Cada uno piensa en algo que sepa, en un saber particular que suponga que en este lugar nadie más lo conozca. Por ejemplo, si yo hago teatro, seguro tendré saberes específicos de ese campo o de alguna otra actividad. Pueden pensarse saberes construidos en la niñez, recetas de la familia, o de cualquier otro ámbito, piensen que seguro tienen muchos saberes. Ese saber lo van a escribir en forma de pregunta. Es decir si conozco mucho de un equipo de fútbol, escribiré, por ej. ¿Cómo se llama el arquero de tal equipo? Luego se mezclan todas las preguntas y se reparten entre los participantes. Cada uno con la pregunta escrita en el papel que le tocó, tiene que buscar la respuesta preguntando a sus compañeros. Luego de que cada uno encontró a quien tenía la respuesta, nos reunimos en ronda y se va poniendo en común las preguntas y las respuestas de los distintos saberes.

### ***Comentarios del equipo:***

Las dinámicas pueden tener varios usos.

Los juegos son en sí espacios formativos, liberadores.

Esta última dinámica nos sirve para mostrar en pequeño, el intercambio de nuestros saberes, que tienen que ver con nuestro contexto, con nuestra propia historia.

También es para conocernos, no se trata de recordar dos o tres nombres, también ir conociéndonos mas profundamente, con nuestros saberes, con un pedacito de nuestra historia, etc. Esto se va construyendo todo el tiempo.

En Pedagogía de la esperanza, Paulo Freire relata un juego con un grupo de campesinos. Este consistía en un partido a diez goles, donde Paulo hacía una pregunta a los campesinos y si estos no respondían correctamente, era

gol para Paulo y así a la inversa. Luego del intercambio de diez preguntas de los campesinos a Paulo y de este hacia ellos, el "partido" terminó empatado diez a diez.

La educación popular, colabora en poner en juego los diferentes saberes, los puntos de vista, las historias.

### **"qué conocen de mí" (17 /06 /03)**

Coordinación: pensábamos que hacia un tiempo que no nos encontrábamos y necesitábamos un reencuentro. Vamos a proponer lo siguiente:

En una hoja doblada en dos como un librito ponemos en la tapa el nombre de cada uno o cada una y un dibujo o algo representativo de cada uno o una. En una de las hojas de adentro del lado izquierdo como título "qué conocen de mí", del lado derecho "qué me regalan". En la contratapa "qué le regalo al grupo".

La tapa y contratapa la llena cada uno y las páginas de adentro el resto de los compañeros.

(empiezan a caminar recorriendo los "libritos de unas y otros, escribiendo, dibujando, dejando mensajes, etc)

Una vez que los libritos de todos quedan completados, cada uno pasa el suyo y lo lee otro compañero para el resto.

### **Caminar y masajitos (31 /08 /04)**

Coordinación: Caminemos por el espacio, saludándonos con la mirada, en silencio.

Nos vamos juntando en parejas en lo posible con alguien que no conozcamos mucho. Y entre todas y todos vamos armando una ronda. Ahora uno de la pareja se pone adelante del otro.

Estas parejas van a armar dos círculos, uno por adentro y el otro por fuera, mirándose.

Vamos a hacerles masajes a los/as compañeros/as que estén a los lados de nuestra pareja.

A Una con la mano izquierda y al otro con la derecha.

Por ahora los de adentro no hacen masajes, solo se relajan.

Con nuestra pareja nos contamos el nombre, de qué lugar venimos y algún comentario.

Rotamos 5 lugares a la izquierda (el círculo interno) y repetimos.

Intercambiamos los círculos, ahora los que masajean son los de adentro y los de afuera se relajan y seguimos girando y presentándonos.

### **Mirando por el tubo: (22 /9 /04)**

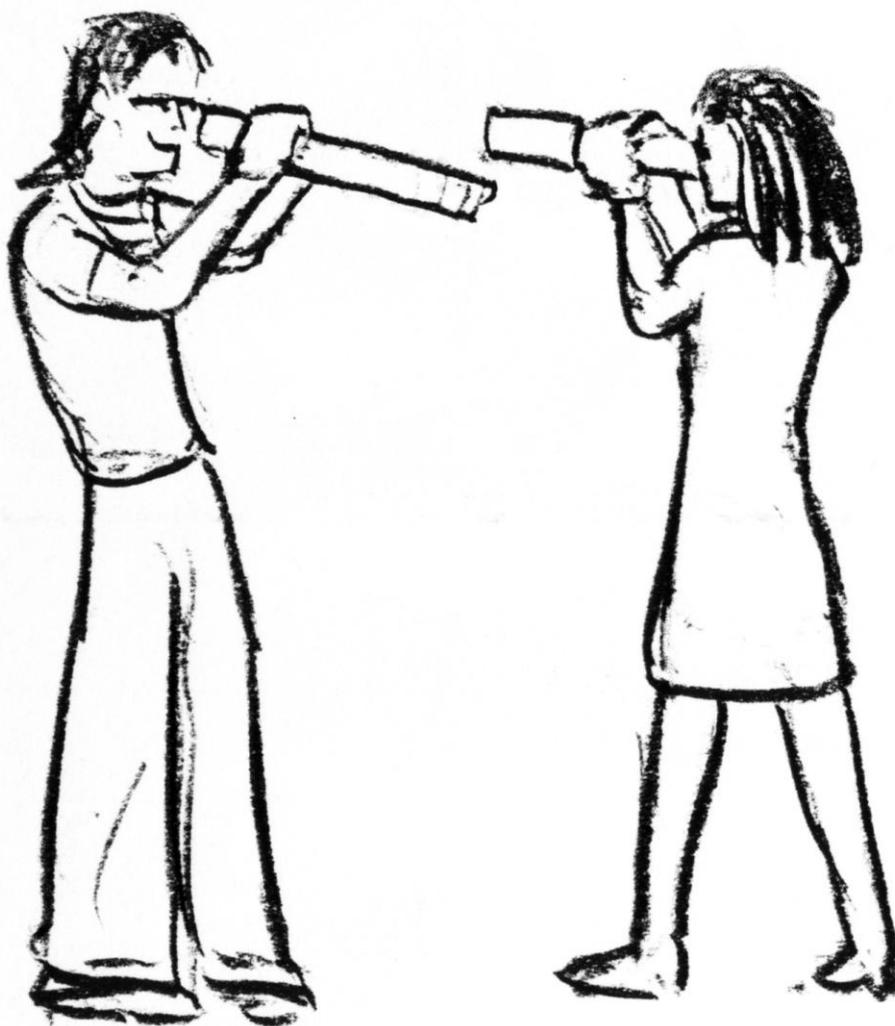
(puntos de vista y construcción colectiva)

**Coordinación:** Cada uno/a toma un tubo de cartón y recorre el espacio mirando a través de él, observemos que nos llama la atención, que cosas vemos que antes no vimos. Nos encontramos con la mirada de algún compañero o compañera y nos juntamos en parejas.

Con el compañero/a que nos juntamos compartimos que fue lo que más nos llamó la atención de lo que vimos, observamos, miramos con esta nueva mirada a través del tubo.

Ahora en parejas, al ritmo de la música, vamos a dejarnos llevar por el o la compañer/a ambos tomados de los dos tubos, luego rotamos.

Por último vamos a armar una cañería entre todos y todas con el objetivo de llevar por ella un mensaje. (un papelito escrito y hecho un bollito que se hace circular de un lado a otro, sin que se caiga, por los tubos). Llega al final y se lee el mensaje.



¿Cómo se sintieron? ¿Qué vieron?

- Al mirar por el tubo se ve algo muy específico, no se ve el piso te dificulta el caminar.
- La mirada la concentras en algo en especial, pero no se ve lo que te rodea. Se ven detalles. Tiene sus pro y sus contras. Transmitir el mensajes entre todos fue bárbaro.
- Vi cosas que no había visto antes. Cuando bailábamos queríamos conectarnos con otras parejas.
- Al mirar por los tubos estábamos solos se notó la diferencia cuando nos juntamos para transmitir el mensaje

**Coordinación:** Pido cuatro voluntarios. Se ponen espalda con espalda y al mirar por el tubo cuentan que están mirando. Roten los lugares.

**¿Qué les pasó ahora?**

- Lo que podía ver no lo veían los otros compañeros.
- Estaba limitada la visión.
- Cuando giramos tampoco vimos lo mismo.

**Coordinación:** Tratemos de compararlo con el proceso de conocimiento.

- A pesar de ser un colectivo cada uno tiene una mirada particular.
- Todo aporta.

En la construcción del conocimiento cada uno tiene un aporte diferente, lo que está bueno es llegar a una construcción del colectivo.

**¿Por qué me llamo así? (15 /4 /03)**

Formar una pareja con aquellos compañeros que no hemos trabajado. Una vez que formaron pareja, que cada uno cuente por qué tienen el nombre que tienen. Y en el caso de no saberlo por qué les parece que se lo pusieron.

Una vez desarrolla la dinámica cada una de las parejas comentan al grupo en plenario, la historia de su nombre.

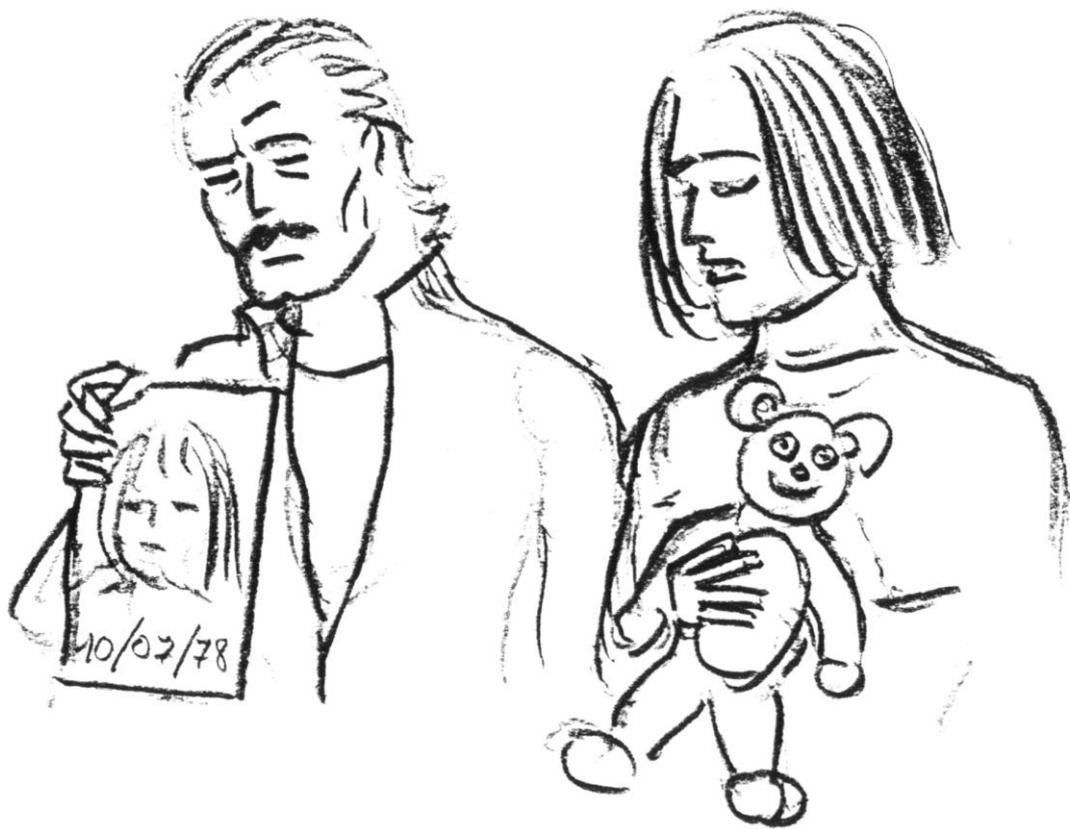
**Presentación de objetos**

(En el encuentro anterior, se había pedido que vayan trayendo, objetos que resulten significativos para uno o una, que tengan que ver con la subjetividad de cada una)

Vamos a comenzar a compartir aquellos objetos o algo que es significativo para su vida o para su historia.

Presentan 12 compañeros al grupo sus objetos significativos. Se establece continuar el encuentro próximo con los compañeros que no han expresado su objeto significativo.

(Se presentan objetos como muñecas, banderas, pañuelos, semillas, cartas, fotos, etc muchos otros, y cada uno se presenta con una historia de mucha significación, se viven climas muy cargados de emociones)



## ANIMACIÓN

Hay momentos en los procesos, en que el equipo evalúa, que la necesidad de encuentro, o de distensión, es mas fuerte a la capacidad de poder construir colectivamente, entonces se puede recurrir a la animación a través de una dinámica. En nuestro caso no usamos mucho este tipo de técnicas, solo en ocasiones particulares, por ejemplo en un día de junio, a la mañana, donde hacía mucho frío, y la gente se agrupaba, se dejaba puesto el abrigo, se cruzaba de brazos, es decir un montón de indicadores de una actitud que no facilitaba el intercambio, la movilización, el poner en juego saberes, cuerpos, ideas, etc, entonces propusimos una técnica de animación.

### **Mancha con tarjetas (6 /6 /03)**

Se distribuyen varias tarjetas de subte (pasajes de subte, ya utilizados) y se propone jugar una mancha, todos contra todos, pero tocándose en los tobillos. Cuando uno es tocado debe pagar al que lo tocó con "un viaje", en el caso de que la tarjeta sea de "5 viajes , 2 viajes, 10 viajes, etc" se deberá dar "el vuelto" al finalizar el que tenga más vidas (viajes) será el ganador.

(Se larga el juego-corren se tocan-cambian tarjetas-. Muchas risas)  
Bueno, esto era para entrar un poquito en calor.

### **Chacarera colectiva (18 /5 /05)**

Unas compañeras que participaban de un taller en Mendoza, antes de comenzar, -era domingo a la mañana-, propuso a un grupo de casi cien personas, hacer una chacarera colectiva, explicó los pasos y otro compa tocó la guitarra, los pasos se hacían hacia el costado. Y así con la coreografía de la Chacarera, bailamos las 100 personas, todas juntas!!

Fue una experiencia de reencuentro muy fuerte, tanto que el grupo eligió seguir bailando.

### **Hilando redes**

**Coordinación:** Caminamos por el espacio, y buscamos con la mirada a alguien que esté lejos. Si dejar de mirarnos nos abrimos camino para encontrarnos.

Una vez con el compañero o compañera, juntamos las manos e imaginamos que tenemos un ovillo de hilo, uno va a tener una punta y el otro el resto.

Entonces nos vamos a separar dos metros de nuestro compañero o compañera, pero manteniendo "el hilo" tenso, pero no tanto para que no se corte, si alguien se cruza, le avisamos para que pase por arriba!!

Ahora uno de los dos va a tirar del hilo y lo va a llevar al otro a recorrer el espacio.

Ahora con "el hilo" tenso nos alejamos, ¡ojo! ¡No corten los hilos de los demás!. Nos alejamos muchos metros e imaginamos la red que se está formando con todos estos hilos, sobre esta red que nos sostiene que nos une vamos a trabajar!

Aplausos.



## DIVISIÓN DE SUBGRUPOS PARA TRABAJAR

*Garantizar la calidad de la participación es fundamental en todo proceso de formación, esto implica no solo hablar, sino hacerlo en un marco de confianza, de escucha, en tener las condiciones de tiempo y espacio, etc. Es muy común que las personas tengan vergüenza de hablar ante otros/as, y esto es parte del desafío de los educadores, generar espacios de confianza, donde la palabra fluya por su propio peso, porque es la palabra que dice, que denuncia, que descubre, que me da a conocer, etc. Para esto, en los grupos grandes, recurrimos a la división en subgrupos o equipos de trabajo. Éstos dan la posibilidad de que los temas sean elaborados en profundidad, y no solo tomados superficialmente. Permiten que cada integrante pueda contar como lo atraviesa el tema en su experiencia y a partir de allí puedan elaborar una construcción común entre todas y todos. Contemplando acuerdos y diferencias, y estas puedan*

*luego ser expresadas en un plenario para compartirlas con el resto del grupo.*

### **Por una pregunta (17 /4 /01)**

**Coordinación:** Cada uno y cada una va a escribir en un papelito, ¿Por qué elegí hacer Educación Popular en la Universidad Madres de Plaza de Mayo?. ¿Listo? Bueno ahora salimos a caminar y a contarnos el porque, cuando encuentro una respuesta similar, nos juntamos.

(Se formaron cinco subgrupos)

### **División con afiches de las madres. Presentaciones y apertura (16 /04 /02)**

El encuentro se estableció en el auditorio de la Universidad Popular Madres De Plaza De Mayo, donde había expuestos afiches que reflejaban la historia de las Madres. Se conformaron 8 sub-grupos, a partir de la siguiente consigna:

Elegir el afiche con el que se sientan más identificados

Una vez conformados los grupos, se presenta cada persona y debaten:  
¿Por qué eligieron el afiche?

¿Por qué elegimos formarnos en educación popular?

¿Por qué educación popular en la Universidad de las Madres?

Presentar lo trabajado en sub-grupos de manera creativa

Luego de presentar las creaciones Las Madres inauguraron la exposición de afiches que demuestran la riqueza de 25 años de lucha, en el auditorio donde se desarrollaba el taller de Educación popular.

Hebe Bonafini, presidenta de Asociación Madres de Plaza de Mayo y rectora de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo dio la bienvenida a los estudiantes de primer año de la carrera de Educación popular.

### **palabras del video (10 /4 /01)**

(Se proyectó un video sobre Paulo Freire.)

**Coordinación:** Bueno ahora les pedimos que escriban en una tarjeta las palabras de Freire que les impactaron, que más le resonó a cada una o a cada uno.

Bueno ahora vamos a circular por el salón, y buscamos palabras comunes o afines. Alguien que haya escrito lo mismo o algo referido al mismo tema. Los que se encuentran, siguen buscando juntos. Cada grupo va a contarse

por qué eligió esa palabra y luego lo van a presentar al plenario a través de un grafiti o afiche. También van a pensar un nombre al subgrupo.

**Plenario:**

**Grupo :** Enamorados de la revolución

Somos ese título, que implica cualquier revolución. El dibujo era un gran corazón

**Grupo :** Los alquimistas

Simbolizaron en una silla lo estático, la educación estructurada que nos da el sistema y, al lado, en forma de círculo o espiral, simbolizado lo que cambia.

**Grupo:** Los enseñaprende

La denominación surgió de las propias palabras de Paulo Freire, referidas a que todos aprendemos y todos enseñamos.

**Grupo:** Locos por el cambio

La frase que más les impactó de Freire fue "locamente sano, o sanamente locos". Cuentan que en sus lugares de trabajo son llamados "locos", y eso lo consideran un desafío. Entienden que hay que tramar redes y más redes.

### **Símbolos más canciones (14/5/02)**

(El equipo colocó símbolos pegados en la pared)

**Coordinación:** Vamos a circular por el salón, observamos los símbolos expuestos (cacerola, goma con fuego, niño escribiendo, guitarra y mate, libros, pañuelo de las Madres, billete) y van eligiendo aquel con el que se sienten más identificado.

(Se le entrega una canción-consigna diferente a cada persona que había elegido el mismo símbolo.)

Ahora cada uno y cada una mientras canta su canción, busca al compañero que canta la misma canción.

**Grupo 1:** "Madres de la plaza el pueblo las abraza".

**Grupo 2:** "Piquete y cacerola la lucha es una sola"

**Grupo 3:** "Ole, ole, ole, ole, ola, en todas partes asamblea popular"

**Grupo 4:** "Piqueteros carajo, piqueteros carajo, piqueteros carajo".

**Grupo 5:** "Oh, que se vayan todos, que no quede uno solo"

**Grupo 6:** "yo sabía, yo sabía, que a los pibes los mató la policía".

(Con esta dinámica logramos, primero que el grupo se divida por afinidad o pertenencia a un sector "símbolos", y luego con las consignas se vuelven a mezclar, para garantizar mayor diversidad en los subgrupos de trabajo)

## Palabras de video (9 /4 /03)

(la consigna es la misma que la dinámica anterior)

Grafitis elaborados:

- Por existir somos transformadores y transformamos para existir.
- De lo pequeño a lo grande nunca dejar de crecer.
- Escuchar, comprender, para transformarnos.
- Educar para aprender, aprender para educar.
- Las utopías son sueños, los sueños son esperanzas, las esperanzas construyen nuevas ideas.
- La construcción del conocimiento lleva a la libertad y la libertad a la dignidad.
- Criticar es comenzar a construir.
- Aprendamos compartiendo la educación de nuestros sueños de libertad.

## División por animales (29 /4 /03)

**Coordinación:** Vamos a empezar a trabajar, pero para eso nos vamos a dividir en grupos mas pequeños, entonces, cada uno se va a imaginar qué animal le gustaría ser si no fuera una persona. Una vez que lo tienen pensado, deben representarlo con movimientos y sonidos, todos al mismo tiempo y cuando encontramos el mismo animal que elegimos, nos unimos y seguimos buscando juntos a ver si hay más "familiares".



### **Subgrupos que quedaron constituidos:**

Subgrupo 1: aves

Subgrupo 2: caballos y loro

Subgrupo 3: gatos, serpiente, oso y tigre

Subgrupo 4: perros, hormiga, toro y cuis.

**Coordinación:** en cada subgrupo, que cada uno cuente porqué eligió ese animal, y luego van a presentar en plenario lo hablado en el subgrupo a través de una imagen colectiva.

### **Plenario:**

(Presentación de las imágenes.)

#### **Comentarios sobre la imagen del subgrupo 1:**

- ✓ Se fueron volando, se liberaron de noche.
- ✓ Fascinación de lo que uno no espera.
- ✓ Estar todos juntos y dispersarse cada uno con su luz.
- ✓ Me acordé de un cuento de Galeano, "Los fueguitos"
- ✓ La sensación de libertad y ayudarnos entre nosotros para volar todos juntos.
- ✓ Cuando el resto de los pájaros no podían ver, las luciérnagas nos mostraban el camino y empezábamos a volar.

#### **Comentarios sobre la imagen del subgrupo 2:**

- ✓ Todo se juntó en un solo ser. El loro aportaba la voz.
- ✓ Cada uno tenía una bondad: ternura en la mirada, fortaleza, libertad, guerrero, participación.
- ✓ Hablamos de las patas de caballo como fortaleza.
- ✓ El caballo es muy amigo del hombre.
- ✓ El que se identificó con el loro se la pasaba puteando a la cana.

#### **Comentarios sobre la imagen del subgrupo 3:**

- ✓ Se protegían de algo externo y ante una agresión reaccionaban.
- ✓ Apareció en el debate el tema maternal, el cuidar el territorio y estar alerta ante el peligro.
- ✓ Ante posibles ataques defenderse.

#### **Comentarios sobre la imagen del subgrupo 4:**

- ✓ El toro bancaba todo y todos bancaban al toro.
- ✓ La hormiga estaba en una posición muy cómoda.

- ✓ En los perros encontramos el cuidado, la fidelidad, en el cuis la libertad y en la hormiga la organización.

**Coordinación:** Cada uno y cada una va a pensar con qué animal se identifica... Ahora cada uno va a presentar su animal imitando el sonido, y la forma de caminar, en acción, es decir, sin decirlo en palabras. Cuando encuentro animales iguales o similares, me junto. (Risas, se largan a representar, mucho ruido e imitaciones, muchas risas, se van juntando haciendo mas fuerte los sonidos). Bueno, ahora en estos grupos, vamos a trabajar las siguientes consignas:

- ¿Por qué elegí ese animal?
- ¿Qué prácticas sociales estamos desarrollando o hemos desarrollado?

Registrar las dificultades que tenemos en nuestra práctica y las causas de esas dificultades. Realizar una representación o dramatización sobre las dificultades para presentarla en el plenario.

(Debaten y luego se representan en el plenario)

**Coordinación:** El poner el cuerpo es un recurso que abre preguntas y mas posibilidades que las palabras, porque cuando representamos una escena, nos jugamos y nos sale espontáneamente lo que sentimos, improvisamos, sin que medie mucho el freno intelectual que muchas veces le ponemos a las palabras. Además, los que observan, desde su propia subjetividad, aportan al debate elementos que los mismos "actores" ni habían pensado. De las representaciones rescatamos que:

- Se pone en marcha la creatividad.
- Los integrantes del grupo son protagonistas en la acción y se produce una mayor apropiación de lo producido colectivamente
- Las ideas no se transmiten solo desde la cabeza, desde lo que se dice.
- Dinamiza la participación en el debate
- Moviliza lo afectivo.
- Con la acción, el cuerpo, los gestos, surgen mensajes que no se ponen en la palabra, en el discurso, pero que están incorporados, muchas veces, a pesar nuestro.
- Ayuda a establecer otro tipo de vínculos.
- Esta metodología genera resistencias, por el miedo al ridículo, por la cultura represiva que tenemos internalizada, que tenemos que aprender a superarla de a poquito.

- Es necesario poner el cuerpo y el corazón para la lucha, no solo la cabeza.

### Por símbolos dibujados (16 /4 /03)

(se viene dando la lucha de las trabajadoras de Brukman)

**Coordinación:** En la hoja repartida dibujen un símbolo con el que se identifican, ya sea inventado o existente. Luego compartimos con los compañeros, vamos mirando y si encontramos un símbolo parecido, nos quedamos juntos y si vemos uno que no es igual pero que nos gusta mucho, o que es una idea afín, también. Luego charlamos sobre porque lo elegimos.



**Los grupos armados fueron:**

- el ARBOL, concluimos que estamos, como el árbol, todos por la vida; el árbol simboliza la esencia, la resistencia, movimiento de pie, las raíces pero también la frondosidad, la amistad, porque es amigo del hombre, el cambio, el paso del tiempo
- Nos relaciona la palabra CONSTRUCCIÓN, todos los símbolos (diversos) se referían a construir e ir cambiando a medida que se construye, con una proyección bastante clara o cada vez más clara.
- la imagen del LIBRO. Le dimos importancia al libro como instrumento de conocimiento y si uno lo tiene debe transmitirlo y nos plateábamos que con el valor que tiene el libro, cómo se puede incorporar dentro de la Ed. Pop. ¿Cómo hacer? Casi todos los de este grupo somos docentes, nos planteamos cómo hacer para incorporar el libro de acuerdo a los grupos.
- Nos unió la ESTRELLA que relacionamos a la figura del Che. Consideramos que el cambio a través de la educación que va a venir será socialista.
- Elegimos como símbolo el MUNDO y los HOMBRES y MUJERES. Algunas palabras del debate: ideología, amor, humanidad, ideales, eliminar fronteras, lucha revolucionaria, las Madres.
- Unimos MUJER y FARO. El faro ayuda al que está perdido. Las mujeres y su orgullo de serlo. Encontramos paralelos entre faro y mujer. Como siempre se dice que el que marca o es referente es el varón, decidimos resaltar el rol de la mujer.
- Nos unió no sabemos qué, algunos teníamos PUÑO y otros no, pero quedamos juntos. Debatimos acerca de qué es Ed. Pop.
- Juntamos símbolos de CAMINOS, algunos hacia el sol, otros hacia la música. Camino porque somos peregrinos y vamos haciendo camino cada día.
- Elegimos el signo de pregunta. Vemos que vamos creciendo sin preguntar, aceptando. Muchas cosas no son verdaderas y debemos dudar.
- Nos unió el símbolo CADENAS ROTAS o ROMPER CADENAS. La discusión viró hacia romper cadenas internas, las estructuras, las causas, el disciplinamiento social. Los partidos políticos de izquierda debieran romper algunas estructuras y prácticas.
- En general, nos unió el símbolo SOL y otros. Una compañera, por ejemplo, tenía un ARCO IRIS, otro una LUNA, también ESTRELLAS. Todos con la vida y los sueños. Surgió tema de la muerte, que no está lejos sino acá y surgió también el tema ecológico, con sentido social.

- Nos unió la SONRISA, y preguntas: ¿qué es el arte?, ¿la felicidad?, ¿la alegría?
- Nos unió la idea de comunidades, PERSONAS. Grupos de seres humanos de la mano, la solidaridad, la ayuda.
- Nos unió la HOZ, MARTILLO, CRUZ, SIMBOLOS DE LA 4ª. Dentro de lo sectario, fue un grupo bastante amplio. Hablamos de nuestros orígenes y experiencias. Todos en el acuerdo de que practicábamos el sectarismo, que es un error, entre tantos que cometemos. Debatimos sobre religión, sobre separar la fe de la Iglesia.
- Nos unieron símbolos relacionados con el conocimiento. Grupo heterogéneo, de diferentes edades, saberes, al revés de condiciones de la educación formal que nos iguala. Distintos niveles, un bibliotecario y alguien que no llegó a la secundaria. Nos trajo aspectos de la teoría de Freire, saber acumulado que sólo representa palabras, sin praxis. Comparamos extremos, nos preguntábamos quién está más avanzado para seguir con Ed. Pop. Concluimos que el que menos educación formal recibió, menos estructuras a romper y además tiene juventud.
- Nos identificamos con el símbolo de Madres, aparecieron fuertemente las Madres. La resistencia ante los obstáculos que el sistema nos pone. ¿Qué les pasaría a los alienados con poder si se les cayeran las estructuras? Valoramos esta libertad que tenemos acá para atrevernos a cambiar el programa y hablar sin prejuicios.
- El símbolo que nos unió fue el de la PAZ, algunos tenían el símbolo circular de los pacifistas y otros, palomas. Nos pareció que éramos todos pacifistas, pero el debate fue ríspido, una guerra de baja intensidad. Antes identificábamos violencia con represión pero ahora es claro qué es violencia: ver gente en la calle, comiendo de la basura. Paz es superar eso. Vemos que los piqueteros, los que luchan están en esa búsqueda de superación. Aparecieron en el grupo voces que no veían que cortar una calle sume, porque divide a la clase. No tenemos conclusiones. Un integrante llamó a tolerar más las posturas *contrarias*.

**Dibujos y luego mezcla por números:**



Cada uno y cada una dibuje un símbolo con el cual se identifique, formal o inventado, un símbolo que los ayude a caminar. Una vez que lo terminan lo pegan en la pared, tratando de agruparlos intuitivamente con aquellos que les parezcan similares.

(los dibujos representan: Árboles. Raíces. Olas. Hombres. Mujeres. Naturaleza. Espiritualidad. Resistencia. Diversidad. Comunidad. Música. Camino. Libertad. Arte. Integración. Mística. Fuerza. Búsqueda. Interrogantes.)

(Al juntarse por similitud de símbolos, quedan conformados 5 subgrupos.)

Ahora en estos subgrupos, nos contamos un poco quiénes somos y por qué elegimos este símbolo. Los subgrupos se juntaron de la siguiente forma:

- 1- Hombre-Mujer.
- 2- Música-Teatro-Arte.
- 3- Espiritualidad-Mística.
- 4- Naturaleza-Mar Piedras-Árbol-Pájaros.
- 5- Resistencia-Búsqueda-Amigos.

Bueno ahora, en cada subgrupo nos vamos a enumerar del 1 al 6 y se vuelven a formar grupos por números (los 1 con los 1, etc.), quedando conformados 6 nuevos subgrupos.

(Los nuevos subgrupos tienen mayor diversidad de intereses, ya que los símbolos quedaron bien repartidos)

*Esta doble división de subgrupos, la realizamos cuando sabemos a priori que el grupo está conformado por grupitos de personas que provienen del mismo sector, o movimiento, o bien cuando hay muchos docentes, etc, los símbolos por lo gral. Hace que se agrupen por ese espacio compartido, por ej. Es común que se encuentren las luchadoras o luchadores por las cuestiones de género, o los piqueteros, o los docentes, etc. Como parte de la formación implica el reconocimiento a la diversidad, el debate entre diferentes puntos de vista, el intercambio de experiencias, el conocimiento de realidades distintas, etc, entonces a estos subgrupos les proponemos dividirse nuevamente con números, quedando nuevos subgrupos, cada uno con la diversidad de la que se compone el grupo grande.*

### **Con caramelos (12 /8 /03)**

La conformación de los subgrupos se realizó de la siguiente manera:  
(Al llegar a cada persona se le entregó un caramelo, y se aclaró "todavía no lo coman")

Nos vamos a juntar, con aquellos que tengan el mismo color de caramelo.

(empiezan a gritar los colores o sabores. Un grupo empieza a gritar en coro "banana, banana!!!", y así se forman los grupos)

Bueno ahora si , el que quiere se come su caramelo.

### **Formando una bandera multicolor (31 / 08 / 04)**

(luego de hacer un trabajo de reencuentro y relajación en pequeños grupos)

Ahora relajadas, relajados, nos juntamos en los grupos que vienen trabajando habitualmente (en los grupos que trabajan la mitad del año juntos)

les damos unos 5 minutos para una contundente despedida.

(Cada grupo recibe papeles para cada uno y cada una, del mismo color.)

Ahora se reagrupan tratando de formar la bandera con más variedad de colores posible. Tipo wilpala.

(A veces los grupos de trabajo semi-permanentes, se dividen por momentos para mejorar la integración grupal)

## ➤ PRESENTACIÓN DE CONCLUSIONES AL PLENARIO

*La participación en pequeños grupos garantiza la posibilidad del diálogo y del debate. Estos debates y sus riquezas, luego deberán ser socializados, reintegrados al resto del grupo en un plenario, donde se volverá a abrir un debate mas amplio. Esta exposición en plenario puede realizarse de diferentes maneras, en muchos casos poniéndole el cuerpo al tema, cosa que enriquece aún más la devolución ya que surgen elementos para el debate que con la palabra solamente, aquí se produce la codificación que hace cada subgrupo, que luego el grupo irá decodificando en el debate, enriqueciendo las miradas.*

*En otras ocasiones el tiempo que nos queda para el plenario, es corto y es necesario una devolución que sintetice lo debatido. También es un momento donde el conocimiento construido se pone en juego, se vive lúdicamente, se canta, se baila, etc*

### **Collage / preguntas (17 /4 /01)**

(En los subgrupos se trabajó "para qué queremos formarnos como educadores populares" y se pidió que se elaboraran preguntas y un collage que represente el sentido general de las preguntas)

(Se reparten papeles, tijeras, revistas y diarios viejos, plasticolas, etc. Luego se presentaron los collage y las preguntas)

### **Una forma creativa (7/5/02)**

Vamos a recordar lo que estuvimos trabajando el último encuentro:

\*Por qué elegimos formarnos en Educación Popular.

\*Por qué Educación Popular en la Universidad de las Madres.

\*Presentar lo trabajado en subgrupos "de manera creativa."

Se propone volver al trabajo grupal, incorporando en el debate los últimos acontecimientos: aniversario de las Madres y el 1º de Mayo.

Plenario:

Grupo 1

El subgrupo presentó la siguiente frase, que fue leída por cada uno de los integrantes, divididos en tres: un grupo de personas se encontraba parado en sillas, otro parado en el suelo y el último sentado en el piso.

"La lucha es la posta que hay que pasar de generación en generación de compañero en compañero. Enseñar aprendiendo, conciencia crítica, solidaridad. La lucha es de siempre. Reconozcámonos sujetos. Pintémonos de calidez, amor, compromiso. Abracémonos con las Madres, con su ejemplo de

lucha. Rescatemos el honor y la dignidad. Sin memoria no hay futuro.  
Encontrar nuestra identidad ES EL CAMINO DE LA LIBERTAD".

Uno de los integrantes lanza un avioncito de papel hacia un compañero que no era parte del grupo para que leyera el siguiente contenido:

"¿Por qué? (...) por que el mercantilismo de estado, no sólo no da de comer, sino tampoco de abrazar". Eduardo Galeano.

### Grupo 2

Elaboraron la siguiente canción:

Frente de Alegría de la Liberación Popular

"El Frente de Alegría de América Latina

va luchando y educando

desde nuestra Argentina,

desde nuestra Argentina

Vamos a cortar las rutas

Porque somos piqueteros

Vamos con las cacerolas

Que la lucha es una sola.

Compartiendo saberes

Buscando la justicia

Liberándonos todos

Con una lucha digna

Y las manos unidas.

Vamos a cortar las rutas

Porque somos piqueteros

Vamos con las cacerolas

Que la lucha es una sola."

(La letra de la canción fue presentada en un afiche, invitando a todos a cantar.)

### Grupo 3

Elaboraron un afiche en el que aparecía el dibujo de un espiral que contenía las siguientes palabras: Educación Popular, Intercambio, Solidaridad, Justicia, Lucha, Construcción, Crecimiento personal y social, Nuevas perspectivas, Constancia para los logros, Participación, Organización, Imaginación al poder, Igualdad, Lo nuevo y lo viejo, Vida, Paz, Cambios, Resistencia, Libertad, Madres, Unión, Verdad, Respeto a las

diferencias, Amor, Pasión, Revolución, Liberación, Despertar conciencia, Esperanza, Hombre nuevo.

Dicho Espiral se une con un cordón umbilical a un bebé.

#### Grupo 4

La presentación comienza de la siguiente manera: una de las personas del subgrupo sale del aula y comienza a aplaudir, el resto camina adentro del aula y realiza diferentes ruidos, con llaves, golpeando cuadernos, aplaudiendo, pisando con fuerza. Invitan a todos a aplaudir. La persona que se encontraba afuera se incorpora.

#### Grupo 5

Elaboraron un acróstico cuyo eje central era la palabra "DERECHOS". Las referencias fueron leídas por el subgrupo para que conjuntamente se resolviera.

Referencias y soluciones:

- 1) "Pensamos que acá se respira..." LIBERTAD.
- 2) "Herramienta necesaria para seguir adelante, para seguir en la lucha y romper el modelo" FORMACIÓN.
- 3) "Para enseñar a amar hay que amar" AFECTO.
- 4) "Toda persona tiene derecho a reunirse pacíficamente en una asamblea o marcha" MOVILIZACIÓN.
- 5) "Forma por la cual no dejamos avanzar a quien nos reprime" LUCHA.
- 6) "Actitud que esperamos del pueblo" UNIÓN.
- 7) "Lo que nos motoriza, lo que no debemos olvidar" PROYECTOS.

#### **Representaciones con situaciones determinadas (13 /8 /03)**

Vamos a reflexionar sobre dos miradas: la concepción bancaria y la metodología dialéctica. Para esto tenemos nuestra propia vida, la lectura de pedagogía del oprimido, el texto de Frei Beto, el de Oscar Jara, el de Esther Pérez, la película como material para análisis.

Entonces vamos a sintetizar en dos representaciones, de situaciones diferentes atravesadas por estas dos concepciones. Las situaciones van a ser sacadas de esta bolsita.

Además, que cada subgrupo puntée lo que van hablando, que alguien coordine el diálogo.

(Un integrante de cada grupo saca un papel de la bolsa; el papel tiene el tema de la situación a dramatizar.)

(En los grupos debaten y preparan la representación. Mientras los grupos entran y se acomodan alrededor del espacio escénico hay mucho entusiasmo, gritan recordándose mutuamente qué le corresponde hacer a cada uno.)

Plenario:

Grupo 1

temática: 25 de diciembre

1° escena:

compañeros entran con sillas, recorren el espacio, uno con un changuito que lleva con un compañero dentro. promueven la navidad de coca cola, la "verdadera" y salen.

entran otra vez, van contra el escenario, se arrodillan. un compañero sube y representa un sacerdote, la misa tratará sobre la navidad, pregunta quién pecó, todos levantan la mano, les dice que irán al infierno (canta como en misa). los demás permanecen con la cara escondida sobre los brazos apoyados en el escenario. el "cura" dice: si no festejan la navidad irán al infierno; poco a poco todos van levantando la mano en señal de aceptar festejarla. el cura los felicita. salen.

2° escena:

Entran sillas, las acomodan en ronda, queda un compañero que se sienta. Llegan compañeros que lo saludan y se sientan. charlan. llaman, son las chicas. saludos. ponen más sillas. hablan de navidad: la tradición de la bombacha rosa para las chicas, la nueva propaganda de coca cola. discuten sobre estas cosas: muchos interrogantes no tienen respuesta: ¿qué hay que tomar?, ¿coca?, ¿el traje de papá noel se relaciona con el color de coca cola?, ¿la navidad tiene algo que ver con el nacimiento de jesus?, ¿de dónde viene?, ¿qué significa la estrella?, ¿el arbolito?, ¿las luces del arbolito? uno dice "festejo la navidad pero nunca me puse a pensar por qué", otro: "hay que discutirlo". ¿qué es? navidad es coca cola. ¿qué festejamos? en mi casa nadie va a la iglesia.

una cuenta que de chica se confesaba y relata un recuerdo que remite a la escena anterior del cura. otro: yo me junto con mi familia, veo gente que nunca veo. es lindo, pero la fecha la elige otro. es súper-impuesta, ¿por qué? por coca cola. juntémonos otro día, propone alguien. es buena excusa para juntarse, reflexiona otro. deciden aprovechar para irse a bailar. salen

Grupo 2:

tema: día del niño

Entra y saluda un presentador, imita a Julián Weich mezclado con Piñón Fijo. invita a algunos a bailar, saltar, los maltrata. se escucha "en off" una voz: Mirta Legrand dona las sobras de sus almuerzos para los niños. el presentador-payaso sigue actuando y exigiendo aplausos, hace gestos obscenos, anuncia que Wall-Mart dona 30.000 unidades de escarbadiantes, llegan saludos del padre Grassi y el doctor Socolinsky envía un mensaje "tenemos que eliminar a los pobres", dona 100 termómetros. la voz en "off" da cifras de niños que mueren por día. Bush dona juguetes bélicos, la voz da

cuenta de los miles de niños muertos en Irak. finalmente dice "nosotros como estudiantes de ed. pop. queremos transformar la realidad de todos los niños".

Grupo 3:

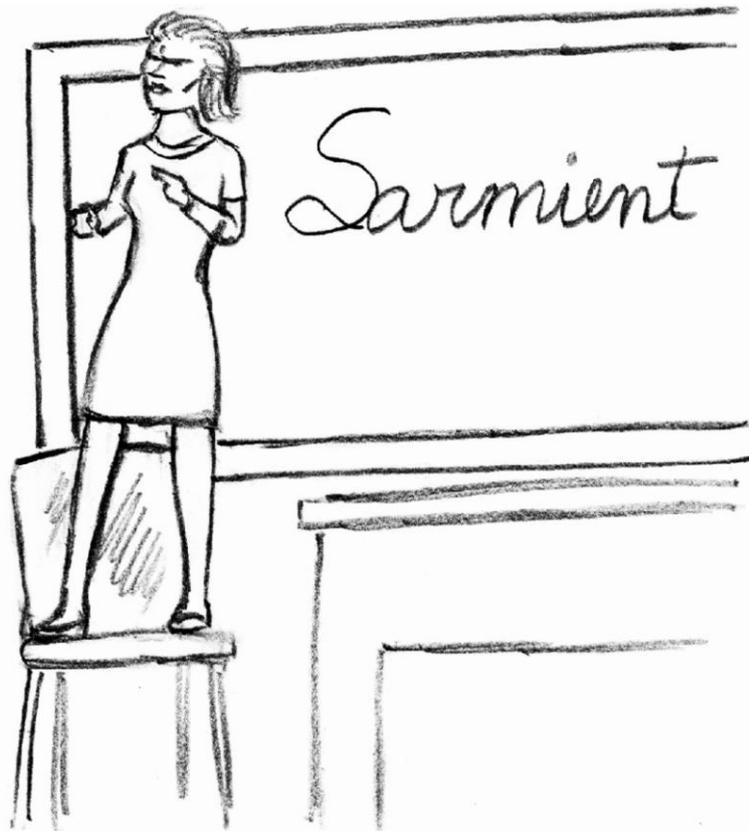
tema: 11 de septiembre

sobre la tarima (escenario) acomodan sillas en fila. una compañera sube y saluda, es la maestra. una maestra tradicional, se fija en que la fila de sillas esté derecha, acomoda la corbata de un chico, corrige peinados, da órdenes todo el tiempo.

simultáneamente el resto del grupo acomoda sillas en ronda al pie de la tarima, se besan, se acomodan, trajeron mate.

sobre el escenario, la maestra habla de sarmiento, que nunca faltó a la escuela, que es un ejemplo.

en la ronda cuchichean amablemente.



la maestra dicta, pide una composición. de pronto decide que debe tomar el "antídoto". se transforma: se suelta el pelo, se hace "compinche" de los alumnos, convida cigarrillos, les dice que propongan temas.

en la ronda están preocupados por los que no vinieron, por la vida de los demás. recuerdan que el 11 de septiembre, el tema de las torres gemelas, también aparece sarmiento. alguien recuerda haber visto una imagen de

sarmiento vestido de mujer, ¿homosexual?, justo él que discriminaba tanto, a los pobres, a los indios, a los gauchos.

hablan de Bin Laden, de los yanquis, de que estos armaron al primero cuando lo necesitaban. alguien recuerda el golpe genocida en Chile, también un 11 de septiembre.

deciden investigar los tres temas.

la maestra "progre" mientras, pide que no comenten lo de los puchos, hace callar a un estudiante.

finalizada la clase, la maestra viene y se une a la asamblea, dice que quiere saber en qué están, "qué onda", que no se preocupen por ella, que sólo quiere "hinchar las bolas". se van despidiendo. Salen

**Programa de radio conducido (14/4/02)** (otras experiencias de radio desarrolladas en "concepción de la ed. Popular)

Vamos a continuar trabajando el tema de concepción de la educación popular, para eso en los grupos (se dividieron los grupos con canciones) vamos a debatir

- ¿Qué cree cada uno que es la E.P.? y

- La lectura del texto "Ivo vio la uva", del Cuaderno N°1 de Educación Popular para aproximarse a un concepto de E.P.

Para presentarlo al plenario vamos a preparar un programa de radio, y elaborar una publicidad, reflejando en ambos lo elaborado en el subgrupo.

Plenario



1º Programa de radio:

comienza con la canción de Manu chao "Me gustas tú".

**Locutora:** Este es un programa especial porque tenemos piqueteros Holandeses. (se refiere a la compañera del subgrupo 4 que es holandesa, risas). Adelante movilera:

**Movilera:** Acá hay algunos que no llegaron al estudio por problemas de tráfico:

Grupo 5: Oh, que se vayan todos, que no quede uno solo, oh que se vayan todos que no quede uno solo".

**Movilera :** Tenemos acá otro grupo que tampoco llegó:

Grupo 6: "yo sabía, yo sabía, que a los pibes los mató la policía, yo sabía, yo sabía, que a los pibes los mató la policía".

**Locutora:** La idea es tener hoy un programa abierto, con los que llegaron y los que no han llegado. Es el primer programa que trasmite a la gente que no llega (risas). Para hablar un poquito de qué es la Educación popular, entonces con libertad como nos gusta a nosotros. ¿Quién arranca?.

**Grupo 2:** "El arte como educación, educación para la liberación, desaprender lo aprendido. Tener en cuenta la realidad, relación texto-contexto. Educando como sujeto transformador que hace su historia.

Concepción de un espacio para nombrar lo que se vive, para vivir. Juego como herramienta de aprendizaje. Si uno no ama no puede amar. No existe nadie más culto que otro."

**Locutora:** Bueno, le agradecemos (Aplausos).

**Movilera:** Vamos a un corte, las publicidades por favor.

**Publicidad:** Ya, ya, ya, set combativo con... cacerolas, cucharas, cuchillos y tenedores, pañuelos antigases, gomeras de largo alcance y miguelitos. Gomas ecológicas aromatizadas de larga duración. Sí llamas dentro de los 10 minutos te llevás de regalo este set Paulo Freire, un papelógrafo, un mate y Pedagogía del Oprimido. ¡Te lo recomiendo!. (aplausos, risas)

**Locutora:** No se agotaron aquí las opiniones, porque tenemos varios grupos que no sé si representarán diversas tendencias del movimiento. ¿Qué dicen ustedes que pertenecen al grupo 1?

**Grupo 1:** Bueno, para nosotros fue difícil definirlo, porque nos dimos cuenta que todos tenemos la necesidad de decir:

La Educación Popular se explica desde la práctica desde lo vivido. Es una construcción entre todos, es dar amor, es solidaridad. El aporte de cada uno vale y nadie es más culto que otro, hay culturas paralelas. La Educación Popular rescata de la persona, sus raíces, sus entornos, toma en cuenta su cultura previa como saberes para intercambiar complementándose unas y otras. "La cabeza piensa donde los pies pisan".

**Movilera:** Un momento de publicidades

**Publicidad:** Auspicia este programa nueva escuela de Educación Popular. Porque: la peor opinión es el silencio, la peor actitud es la indiferencia. Instrucción para una nueva filosofía de vida, duración toda la vida.

Carrera:

Percusión de cacerolas. Obtención de la esperanza. Objetivo: transformación de la sociedad. (aplausos)

**Locutora:** Bueno, ya estamos aquí con esta otra corriente de la Educación Popular. ¿Qué tienen para decir?

**Grupo3:** Nosotros descubrimos que es una práctica que no mutila, sino que suma y desarrolla potencialidades. Que los saberes que cada uno trae deben ser sumados.

Se construye otro sistema de valores, teniendo en cuenta el contexto en el cual se realizan las prácticas. Para serlo, hay que ser coherente en el accionar cotidiano. Es una práctica en la cual creemos que se puede transformar la realidad. Es una práctica que es liberadora en lo individual y lo social. Que crea lazos solidarios. Hay que tener en cuenta las necesidades y los sueños del otro y respetarlos. Y nos permite vernos como parte de los oprimidos.

**Locutora:** Está entrando una llamada de Guatemala, vamos a pedirles por favor que escuchemos.

**Llamada Internacional:**

**Juan:** En el acuerdo de paz se habló, se reconoció que las comunidades desarraigadas crearon un modelo propio, dieron la educación durante los años de desarraigo sin la atención del Gobierno, del Estado. Crearon nuevas experiencias, entonces el acuerdo de paz reconoce que a estas experiencias debe dárseles continuidad y que se deben respetar también esas modalidades y esos contenidos propios de esas comunidades. En base a eso se solicitó el apoyo a la Unesco, para que elaborara un plan específico dirigido a estas comunidades y en este plan específico se reconoce a la Educación Popular. Analizando diferentes pedagogías, podemos decir cual era la opción que teníamos que seguir o utilizar en cuanto a la enseñanza. Y tuvimos que analizar la de Paulo Freire, y a partir de ese análisis nos tuvimos que reunir y profundizar, si cabía utilizar las enseñanzas de Paulo y se aprobó, las comunidades lo valoraron y las enseñanzas fueron muy importantes y lo empezamos a aplicar.

**Movilera:** estoy con un móvil. Hay una marcha que se está desarrollando acá en el Congreso debajo de la lluvia ¡es impresionante!

**Grupo 5: Manifestantes:** "Oh, que se vayan todos, que no quede uno solo, oh que se vayan todos que no quede uno solo". ( junto con el cantito, se escuchan palmas, aplausos).

**Movilero:** acá en la manifestación también hay compañeros que quieren opinar acerca de lo que es la Educación Popular. (Los manifestantes continúan cantando efusivamente).

**Manifestante:** Nosotros acá desde la lucha, creemos que la Educación Popular es:

Cambiar la situación. Es transformar al humano. Es cambiar nuestras formas de vida.

Es cambiar al conjunto, es cambiarse a uno mismo. La Educación Popular: es una filosofía de vida, quiere transformar al ser humano y a la vida, no tiene límites ni jerarquías y transforma desde la cotidianeidad.

**Movilero:** Bueno muchas gracias, nos vamos de la manifestación al estudio

**Movilera:** Vamos a una publicidad y después vamos a entrar en duplex con otra radio.

**Publicidad:** Aún mirando lo mismo, no siempre vemos lo mismo, vení sumá tú mirada, creemos que es posible el cambio.

Señora, Señor, Jóvenes, vení, sumáte, Educación popular para todos!!!

**Movilera:** Estamos en duplex con "FM Yo Sabía".

**Grupo 6: FM Yo Sabía:**

**Locutor:** Estamos directamente trasmitiendo, porque se armó una discusión sobre la Educación Popular. Tenemos dos paneles: la Educación Formal y la Educación Popular, vamos a hacer tres preguntas. Tenemos un invitado que es un alumno:

La primer pregunta. ¿Qué es Educación, desde la E.F?

Representantes de EF: Es dar lo que yo se, aparte el pibe tiene que aprender lo que yo le doy y listo, a partir de ahí lo apruebo y si sabe, sabe y si no sabe, no sabe.

Es la formación de la persona y estamos en un sistema donde el título es importantísimo.



**Locutor:** Bueno, bueno, hay que ser objetivo, le damos la palabra a E.P

**Representantes de EP:** En principio partimos de la necesidad del otro, vemos el contexto social en el que se desarrolla. Pensamos que la educación tiene que ser para la liberación, para expresar con mayor libertad, conocer sus problemas y entre todos tratar de resolverlos.

**Representante de EF:** ¡Libertad, libertad!, para que tanta libertad digo yo, si hay que educarlos, adoctrinarlos y ya está.

**Locutor:** La última pregunta y redondeamos. ¿Para qué educamos?. Pero primero pasemos a los auspicios.

**Auspicia Educación formal:** No vea a la uva, sino imagínese la, vinos Menem cosecha 2003 precios en dólares.

**Educación Popular Auspicia** este espacio a todos los que quieran sumarse a la lucha por el cambio.

**Representante de EF:** Para conseguir libros, nosotros cumplimos el programa y ellos a fin de año, te consiguen libros. Para insertar a los chicos a la sociedad.

**Representante de EP:** Para que cada uno sea capaz de mejorar su situación. De alguna manera entre todos modificar la sociedad para liberarnos, para construir un sistema mucho mejor. Aparte se aprende a pensar cosa que no hace la otra, no te da la posibilidad de poder pensar por vos mismo.

**Locutor:** Bueno, vamos ver las conclusiones del alumno.

**Alumno:** Entre la EF y la EP, me dedico a la Educación popular, porque puedo ser yo mismo. Y puedo ver más que la uva y pude ver la parra. (aplausos).

**Movilera:** Ahora sí, vamos a un noticiero.

**Grupo 4: Noticiero,** terminamos el programa con el noticiero: "El noticiero de la Argentina esquizofrénica":

**Periodista 1:** La Unesco dio a conocer que por día mueren 100 niños por día, por causas evitables.

**Periodista 2:** Un MTD (movimiento de trabajadores desocupados) de la Provincia de Buenos Aires, se organiza en comisiones de salud en la que organiza actividades con los padres para informar, prevenir enfermedades y desnutrición infantil.

**Periodista 1:** En Villa Ballester, cerró una fábrica de pan y quedaron 100 personas en la calle.

**Periodista 2:** Los trabajadores tomaron una fábrica y bajo control obrero la ponen en funcionamiento.

**Periodista 1:** Casi el 50% de la población argentina, está por debajo de la línea de la pobreza.

**Periodista 2:** En el último mes se abrieron 200 nodos en todo el país.

**Periodista 1:** El FMI se negó al préstamo pedido por el Gobierno Argentino. El Presidente Duhalde admitió que sin ayuda del fondo, no abra reactivación de la economía.

**Periodista 2:** A partir de la actitud de la Diputada Castro se inició una importante reactivación de la industria textil, se vendieron miles de banderas norteamericanas para ser quemadas en cortes de rutas el 25 de mayo.

**Periodista 1:** El Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, no paga a los proveedores de comedores escolares y cientos de niños se quedan sin comer o comen guisos sin carne.

**Periodista 2:** Una asociación de médicos escucha esta noticia, y junto con este medio se organizan para juntar fondos y donar media res, cada quince días para que los niños coman carne.

**Publicidad:** Pastillas Reductoras... FMI, reduce los salarios, mejora la dieta, reduce identidad cultural... invita a cagarte en los demás. (aplausos, risas)

Complejo vitamínico EP libera la mente oprimida y revitaliza los músculos, para continuar la lucha; tome EP, transfórmese y luego recomiéndela. (aplausos, risas)

**Locutora:** Vamos a ver si nos entra otro llamado, desde Brasil del movimiento Sin Tierra.

Llamada Internacional:

Compañero del MST: Paulo Freire ha escrito mucho y analizado los movimientos sociales, no solo los movimientos campesinos, sino también los movimientos sociales urbanos, los partidos políticos de izquierda, en fin toda la coyuntura de la izquierda brasileña y Latinoamericana. Ha expresado una gran esperanza en el Movimiento de los Sin Tierra, porque lo veía como un movimiento de masas, que trabaja con la conciencia, con la concientización, en lo organizativo tiene acciones política radicales, en el sentido de poder radicalizar su lucha y contraponerse al neoliberalismo. Y en contrapartida tener un proceso de educación y formación que lleva a la persona a tener conciencia de si mismo, de su vida, de su historia, de su realidad y promover los cambios. Entonces Paulo Freire, antes de morir habló para el movimiento y dijo: "Ustedes vivan por mí, ya que yo estoy viejo, yo no pude vivir todo lo que soñé, pero les pido a ustedes que vivan por mí todo, todo lo que soñé".

**Movilera:** Tenemos una Publicidad.

**Publicidad:** ¿Ha sentido usted que los pobres los molestan?, ¿los chicos que están en la calle te molestan? No te preocupes más, ¡Tenemos la solución! ¡Adquiera ya! el super pack "Education populum" y obtendrá los siguientes beneficios:

-Será amado por los más desprotegidos,-Será adorado por los movimientos de izquierda -Será el Héroe de su País.

He aquí una persona que adquirió el pack "Educación populum", con ustedes Juan Pérez: puntero político: Adquiera ya el pack "Education populum" y le obsequiaremos de regalo:

-El manual de definiciones "Un buen educador popular"

-La remera con la definición impresa de Educación Popular para que no tenga que pensar

-La boina clásica del Che para que parezca realmente un educador.

Llame ya al 555 Educación Popular

Si no está conforme le devolveremos su dinero, isi logra encontrarnos! (y pensar nuestro mensaje). (Aplausos)

**Movilera:** Una oyente que estaba escuchando el programa pregunta: ¿qué pasa con los libros?, porque no escuchó que le recomienden algún libro, ¿La teoría dónde está?.

**Locutora:** A ver los panelistas, si quieren dar alguna opinión, respuesta.

**Panelista:** Yo recomendaría a Paulo Freire.

**Panelista:** Si bien el tema de los libros es importante, el saber no sólo está en los libros, sino que cada uno tiene un saber, cada uno sabe algo y nada es mejor o peor que lo que sabe el otro o lo que está en los libros, sino que hay saberes que conviven en forma paralela.

**Locutora:** Hay un oyente de Brasil que va a dar una opinión sobre esto.

**Oyente Brasileño (es el educador popular Ranulfo Peloso):** Yo escuché una vez hablar a Paulo Freire y decía: "Sólo escribí un libro en mi vida "Pedagogía del Oprimido"; y en este libro había una frase que decía: "solo el oprimido puede liberarse y al hacerlo libera al opresor".

**Participante:** Yo con respecto a la pregunta de los libros, creo que nosotros mismo, desde nuestra práctica colectiva, de construcción y organización desde la EP, tendríamos que empezar a escribir nosotros mismos nuestros propios libros.

**Locutor :** ¿Cuál es el paradigma o marco teórico de la Educación popular?.

**Participante:** Desde el paradigma de la liberación. Desde el socialismo.

**Locutora:** Bueno, les agradecemos a todos. (aplausos).

### Fotos (14/4/02)

**Coordinación:** Vamos a profundizar y observar qué aporta de nuevo la lectura del texto de Esther Pérez: "Qué es hoy la Educación Popular para nosotros", que está incluido en el Cuaderno N°2 de Educación Popular.

Sobre esa base vamos a producir dos fotografías: 1) Sobre lo que es la E.P. 2) Sobre lo que no es la E.P. Finalmente les proponemos elaborar un

texto sobre las ideas debatidas en el grupo respecto al concepto y los elementos teóricos de E.P.

### **Plenario:**

#### **Grupo 1**

**Foto 1:** el grupo mostró diferentes situaciones en un mismo espacio: titiretero y títere, los tres monos (uno que no ve, otro que no escucha y el tercero que no habla), golpeador y golpeado (amenazando el primero con pegarle con una silla al segundo), un docente y cuatro alumnos sentados uno detrás del otro y por último una persona aturdida, aislada, alejada de todo.

**Foto 2:** la foto muestra un "sostenerse" de diferentes formas entre todos los integrantes.

#### **Grupo 2**

**Foto 1:** dos rondas: los de afuera paradas dando la espalda al centro de la ronda y los de adentro agachados en el piso con la cabeza baja.

**Foto 2:** algunas personas con las manos levantadas sosteniendo un libro: "Pedagogía del oprimido" de Paulo Freire, y otros con las manos levantadas tratando de alcanzar el libro.

#### **Grupo 3**

**Foto 1:** Todos están contra la pared, adheridos a la misma, en diferentes posiciones.

**Foto 2:** Parte del grupo se separaban de la pared y dos personas ayudaban al resto, todos se encontraban entrelazando sus manos.

#### **Grupo 4**

**Fotos:** Se realizó una secuencia de imágenes (tres) en donde se representaba una pirámide social (los actores fueron elegidos según la estatura). A la cabeza de las pirámides (eran dos) se encontraban los opresores - educadores, ubicados arriba de una silla, la pirámide continuaba representando distintas etapas de opresión. Al sonar un aplauso se modifica la primer imagen en la cual los oprimidos comienzan a liberarse ante la mirada sorprendida y temerosa de los opresores (las dos personas ubicadas

arriba de la silla). Nuevamente al sonido de otro aplauso se modifica la imagen en donde los oprimidos siguen liberándose y se unen para luchar contra los opresores, con esta ultima imagen el grupo quiso representar que es E.P., esta imagen transmitía por sobre todo ALEGRÍA.

**Fotos (un antes y un después) más afiches (26 /4 /03)**

(Hablaron compas de la fábrica recuperada Brukman)

**Coordinación:** Se propone representar la experiencia de Brukman a través de dos fotos que muestren el antes y el después de haber recuperado la fábrica.

(Se presentan las fotos)



**Coordinación:** Por último sería bueno hacerle una devolución a l@s compañer@s de Brukman a cerca de lo que aprendimos de ell@s.

El grupo elabora colectivamente afiche lo que aprendieron de la experiencia de Brukman.

**Aprendizajes:**

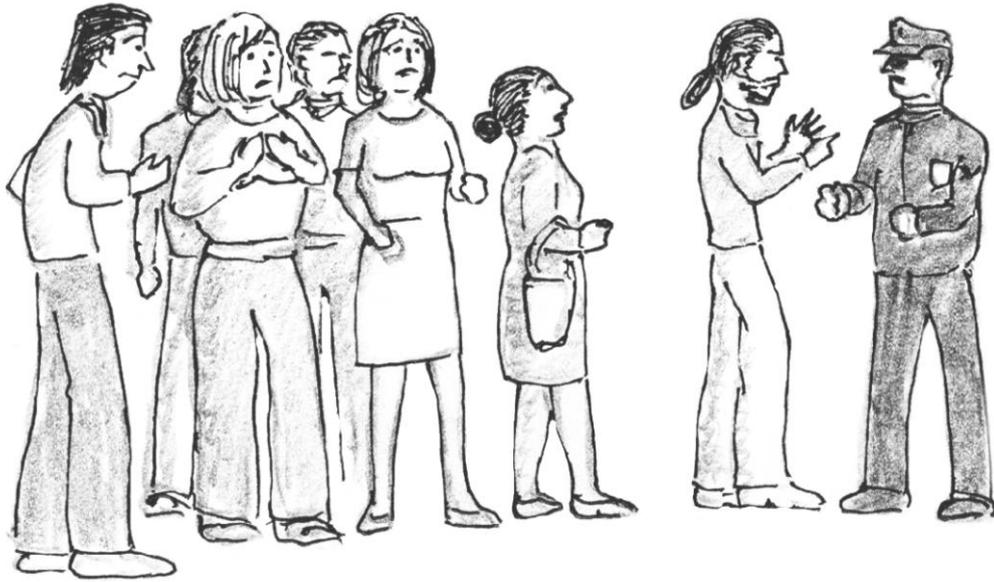
- Actuar a pesar del miedo.
- Trabajar sin patrones.
- Producir nuevos valores humanos.
- Horizontalidad en las decisiones.
- Recuperar la identidad.
- Comprometerse para poder transformar.
- Ejemplo de creatividad.
- Nuevas relaciones de trabajo.
- Salir adelante a pesar de las adversidades.
- Búsqueda de sistemas alternativos.
- Perder el miedo.
- Saber que existe una posibilidad de cambio, de otra construcción y que es viable.
- No rendirse ante los obstáculos del sistema.
- Valorizarnos como personas, como trabajadores.
- Saber visualizar al enemigo.
- Sentir que lo que le pasa al otro me pasa a mi.
- Hay construir espacios nuevos.
- Existe la posibilidad de cambio.
- Compañerismo.
- Romper las barreras.

**Representaciones (4/6/02)**

**Coordinación:** Luego de compartir y presentar las prácticas de cada uno y cada una, se plantea elaborar un texto sobre las fortalezas y las debilidades comunes a todas las prácticas. Preparar una dramatización que refleje las debilidades de las prácticas.

**Presentación de las dramatizaciones**

**Grupo 1:**



Están reunidos, conversando, vecinos de un barrio. Llega una estudiante y pregunta si van a participar o no en un corte. Se manifiestan diferentes posiciones: unos quieren participar, otros no. Discuten sobre el tema: un estudiante quería participar, un comerciante no quería porque perjudicaba su negocio, una ama de casa estaba de acuerdo para reclamar bolsones de comida, un puntero político no estaba de acuerdo, una docente quería participar para obtener más trabajo y mayor reconocimiento profesional, un dirigente de izquierda intenta imponer la necesidad de participar en el corte de ruta. En medio de la discusión aparece un policía que comienza a revisar las pertenencias con actitud amenazante. Luego casi todos se van, quedan tres personas: el dirigente de izquierda, la estudiante y el ama de casa, están dos últimas deciden irse al corte de ruta y el dirigente de izquierda queda sólo.

### **Grupo 2:**

En cuatro sillas se acuesta un enfermo y alrededor hay médicos que opinan sobre su enfermedad:

-Yo creo que son los pulmones, las radiografías lo demuestran, fumaba 2 paquetes de cigarrillos por día.

-No, para mi es una infección, en los análisis están los glóbulos blancos muy elevados.

-De ninguna manera, son los riñones, no ven lo hinchada que está, no orina.

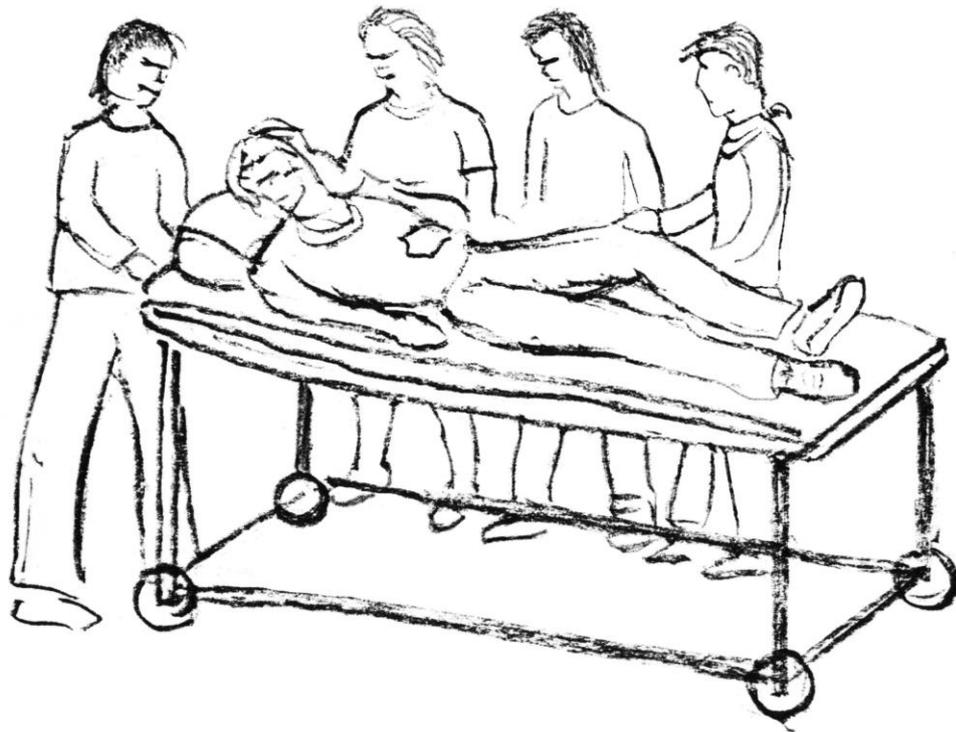
-Para nada, es el corazón, ya sufrió dos infartos y no resistirá el tercero.

-¡No! Están equivocados es el hígado, ¿no ven las manchas que tiene?

-Tienen que escucharme a mi, es el cerebro, desde allí se mandan todas las órdenes al resto del organismo, es el cerebro que está enfermo.

Mientras los médicos discutían, la persona enferma, los observaba uno a uno, luego se acuesta nuevamente y los médicos comienzan a gritar y a decir su opinión sin escuchar al otro, mientras que el primero que había dudado le daba la razón a todos. La persona enferma pide silencio y se muere.

Un médico dice: -Uy, se murió.



Otro dice -Si, pero la ética profesional nos impide discutir sobre las causas.

A lo que otro contesta -Tenés razón, vamos a mirar "Argentina - Inglaterra."

Todos se van y dejan al muerto solo.

### **Grupo 3**

El grupo trabajó sobre lo que ocasionan los planes trabajar y los bolsones de comida manipulados por los punteros políticos. Un compañero caracterizó a un puntero político del P.J. que repartía bolsones de comida. Este traía 8 bolsones pero los compañeros que lo iban a recibir eran 10. El puntero saca una lista y comienza a nombrar a 5 personas que estaban en ese grupo de 10. Esas 5 personas reciben sus bolsones y mediando algunas palabras con el puntero (invitación a marchas, etc.) se retiran a mirar un partido de fútbol del campeonato mundial. Las 5 personas que quedan en el lugar comienzan a discutir y el puntero deja en el piso las tres bolsas de comida que quedaban

y enojado se va diciendo que se arreglen entre ellos. En medio de la discusión sobre cómo repartir esos tres bolsones, aquellos que se habían ido a mirar el partido de fútbol se los escucha gritando: ¡gooooo!

#### **Grupo 5:**

Un grupo de personas va entrando en escena, gritando las siguientes frases: -No encuentro laburo, -no hay comida en los nodos, -me cortaron el gas, -no me atienden en el hospital, -mis hijos no tienen para comer, -se vence la luz, -la yerba sale 80 créditos.

En un momento ingresa una persona que dice que para resolver estos problemas no hay que pagar la deuda externa, hay que nacionalizar la banca, etc. Se plantea una discusión entre todos, donde le reclaman a esa persona que se fije en los problemas cotidianos y que se deje de hablar del Fondo Monetario.

Luego ingresa otra persona que plantea que para solucionar los problemas la gente tiene que votar la lista 123, y aclara que la Alianza Conservadora propone pedir ayuda al Fondo y dolarizar la economía para salir adelante.

### **Palabras (25/6/02)**

**Coordinación:** Les pedimos elegir cinco palabras relacionadas con el Poder Popular. Cada grupo fue diciendo las palabras elegidas, que fueron escritas.

**Grupo 1:** Memoria, Cambio, Formación, libertad, Acción.

**Grupo 2:** Conciencia, Conciencia de clase oprimida, Unidad, Confianza en nosotros, Construcción, Perseverancia, Cambio, Transformación, Revolución.

**Grupo 3:** Acción, Alegría, Liberación, Solidaridad, Información y formación, Morrón.

**Grupo 4:** Conciencia de clase, Unidad del campo popular, Tolerancia, Autoconcientizarse, Libertad en los pensamientos, Quererse mutuamente

Frase: " A los Desharrapados del mundo y a quienes, descubriéndose en ellos, con ellos sufren y con ellos luchan". (Paulo Freire).

**Grupo 5:** Trabajo transformador, Comunicación, Creatividad, Arte, Concientización, Organización, Lucha, Diversidad, Encuentros, Rebeldía

**Grupo 6:** Dignidad, Antisistema, Conciencia social, Compromiso de clase, Autonomía, Lucha, Construcción permanente, Solidaridad.

**Coordinación** ¿cómo podemos relacionar todos los conceptos? Se proponen las siguientes relaciones:

-Todas las conciencias: Autoconcientizarse, conciencia de clase y compromiso de conciencia.

- Formación, información y memoria.
- Tolerancia, diversidad y encuentro.
- Revolución, transformación, cambio, antisistema, acción
- Organización, autonomía.
- Lucha, rebeldía, dignidad, trabajo transformador.

(Cada grupo presenta lo trabajado tratando de relacionarlo con las palabras)

### **Grupo 1:**

Hay varios ejemplos que muestran que sí se puede luchar y ganar espacios desde "adentro": los docentes de La Rioja que le ganaron el sindicato a la burocracia sindical, la cátedra de E.P. en la Universidad Nacional de Salta, la agrupación de estudiantes "Oktubre" que le ganó el centro de estudiantes en la Facultad de Humanidades de la UNSA a Franja Morada, un taller de E.P. en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. El poder popular tiene que ver con la actitud del pueblo.

### **Grupo 2:**

Es importante, lograr vínculos sólidos, para crear lazos que impidan expulsar al otro que piensa diferente. A veces se confunde el poder real, con el poder de estar en un sillón. El poder está en la gente pero lo tenemos que tener más claro. El poder popular está dividido, hay una gran necesidad de juntarse. Falta que se acerquen más y equilibrarse entre diferentes movimientos para fortalecer el poder popular, esto lo vi en Salta. Me parece que un aporte al poder popular es el debate, crecer uno mismo. Unir la actitud cotidiana, con tu pensamiento. Entender que no todo se encuentra en los libros, sino por ejemplo los piqueteros al salir a la calle es una forma de construir poder popular, y después sí es importante profundizar.

### **Grupo 3:**

Al escuchar otras experiencias rescatamos cómo el socialismo se construye en lo cotidiano. La autonomía no está referida al tema económico sino que lo más importante es la autonomía ideológica que sea el sostén de un proyecto político. El Poder Popular no se puede construir sin EP, que sirve para crear conciencia colectiva. El Poder Popular se construye a través de la unidad que produce la lucha, respetando las distintas formas de construcción.

## CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN POPULAR

**Canción - Reflexión (24 /4 /01)**

El encuentro se inició con todo el grupo escuchando la canción de Silvio Rodríguez, "Alas de colibrí". La coordinación señaló que el texto de la misma podría ser una definición posible de lo que es la Educación Popular.

**ALAS DE COLIBRI**  
**(Silvio Rodríguez)**

Hoy me propongo fundar un partido de sueños,  
talleres donde reparar alas de colibríes.  
Se admiten tarados, enfermos, gordos sin amor,  
tullidos, enanos, vampiros y días sin sol.  
Hoy voy a patrocinar el candor desahuciado,  
esa crítica masa de Dios que no es pos ni moderna.  
Se admiten proscritos, rabiosos, pueblos sin hogar,  
desaparecidos deudores del banco mundial.  
Por una calle  
descascarada  
por una mano  
bien apretada.  
Ala... ala... ala... ala...  
Hoy voy a hacer asamblea de flores marchitas,  
de deshechos de fiesta infantil, de piñatas usadas,  
de sombras en pena del reino de lo natural  
que otorgan licencia a cualquier artefacto de amar.  
Por el levante,  
por el poniente,  
por un deseo,  
por la simiente.  
por tanta noche,  
por el sol diario,  
en compañía  
y en solitario.  
Ala de colibrí,  
liviana y pura.  
Ala de colibrí  
para la cura.  
Ala de colibrí (...)

Luego de la canción se preguntó al conjunto qué le había impactado o quedado de la canción.

**Respuestas :**

- Movimientos.
- fundar un partido de sueños
- Taller de sueños
- Ternura y amor

**"Nuestras cartas sobre la mesa" (28 /5 /03)**



Divididos en subgrupo, se reparten cartas en blanco 5 por subgrupo, (se utilizan pasajes de subte) en cada carta los subgrupos escribirán la respuesta a esta pregunta ¿Qué entendemos por educación popular?

(se da un tiempo para el debate y la elaboración)

Una vez hecho se juntan, se mezclan las cartas y se vuelven a repartir: La idea es debatir las conclusiones que recibimos. Se pueden agregar cartas y también descartarse, si fuera necesario.

**Las cartas dicen:**

La EP es un pensamiento pedagógico que, posicionándose ante la realidad social, apuesta a la educación como una herramienta fundamental de la transformación cultural que consideramos imprescindibles para el triunfo y consolidación de un bloque popular.

- Las personas del socialismo tendrán que ser nuevas o el socialismo no será.
- Unir la acción con la reflexión
- Práctica-teoría-práctica
- EP como herramienta: herramienta política; herramienta de cambio; herramienta para lograr el hombre y la mujer nuevos, de autoconocimiento del opresor que llevamos dentro, de autodeterminación.
- Un pie en el presente, un pie en el vacío: búsqueda permanente.
- Modificación de la relación educador educando
- Educador aprende enseñando
- Crear y recrear
- Relación dialógica
- Concientización
- Conciencia crítica de la opresión
- Pensamiento crítico
- Posicionamiento político contrahegemónico
- Pedagogía para la liberación
- Oposición consciente al capitalismo
- Acumulación cultural anticapitalista.
- Reconocimiento del saber popular
- EP como diferente de dependencia.
- Construcción de nuevas relaciones sociales
- Construcción de un proyecto político.
- Transformación cultural
- Transformación de la realidad
- Cambio radical.
- Sembrar rupturas
- EP es inclusiva, honesta, visible, amplia, con sentimiento.

### **Representar una escena educativa**

**Coordinación:** Vamos a proponer que completen las imágenes y después tratar de comparar estas imágenes con una frase que salió en el plenario pasado. "la educación es siempre política"

**Plenario:**

La idea es compartir lo que se estuvo charlando.

**Subgrupo:** Nosotros no nos conocíamos, compartíamos esa imagen, hablamos sobre nuestras vidas y trabajos, coincidimos en que la educación es política. La imagen de ella es de un examen de psicología evolutiva, hubo que hacer una representación y la profesora no les prestó atención y les puso un cuatro. Era claramente político. El hecho de que una persona niegue a los alumnos, es altamente político.

**Protagonista:** Me sentí con mucha bronca, miraba para otro lado.

**Coordinación:** ¿Te animás a que algunos armen la imagen. Vos la reconstruís.

**Protagonista:** Hacen falta cinco personas y tres docentes.

**Coordinación:** ¿Cinco personas y tres docentes!? (risas)

**Protagonista:** Estábamos en círculos. Era la docente titular y dos personas que no entendían nada.

(se realiza la escena)

**Coordinación:** la vamos a silenciar y vamos a pensar que otra escena puede representar esta imagen. Esta misma imagen.

- Estudiantes detenidos y policías.
- Empleados públicos que no les importan las personas
- Los del Pami, a un Sr. Le hicieron recorrer toda la ciudad para hacer un estudio

## Esculturas

Vamos a Leer "Ivo vio la uva" ("Paulo Freire: Una lectura del mundo", de Frei Betto) y presentar lo dialogado, lo discutido en cada subgrupo, en forma de una escultura humana.

**Plenario:**

Presentación de lo trabajado en cada subgrupo.

Grupo 1

Escultura: Uno con un ojo tapado, otro con un changuito encima, uno parado en una silla mirando.

¿Es la explotación del mercado?

**Coordinación:** ¿Cómo te sentís ahí abajo? ¿Alguien quiere proponer un cambio en la escultura?

**Compañero:** Que se saque la mano del ojo.; Que lo ayuden a tener el carrito.

### **Grupo 2**

**Escultura:** Ronda con los pies, mate, texto. Escoba en el centro. Alguien que cubre a otro que no lo deja mirar.

¿No la dejan ver a ella? No.

Cambios que se proponen: Que la dejen ver a ella.

### **Grupo 3**

**Escultura:** Varios acostados con las manos arriba. Alguien en el medio con un objeto. "Ellas me están ayudando a ir, yo trabajo con las uvas, ellos ayudan al oprimido".

### **Comentarios sobre lo vimos y sentimos:**

-Darse cuenta de los saberes, darse cuenta que uno sabe y que es importante.

-Queremos saber lo distinto entre opresores y oprimidos, la persona que no veía es el opresor.

-Quien no ve no sólo es el opresor, también no ve la clase media, nunca se sintió opresor ni oprimido, antes del 19 y 20 de diciembre no se había puesto del lado de los oprimidos.

-La clase media es oprimida de otra forma.

-La sociedad no ve y no quiere ver.

-En la sociedad pasa que, el que no ve, es el que no quiere ver. Lo sufrimos en el mismo barrio y te ve como el extraño, el piquetero o el que hace oídos sordos o el no te metas. Forma parte de la ignorancia.

-Para una marcha, el colectivo no nos dejaba subir porque teníamos una bandera. ¿Es un arma la bandera? Sí, es un arma.

-¿Hay alguien que tiene la verdad?

-El tema del miedo que no siempre está tan claro para hacer algo, que a veces no se sabe dónde.

### **Estar en la oscuridad**

**Coordinación:** En unos talleres que hicimos junto con campesinos, se armó un debate, las compañeras decían que los jóvenes no quieren ver, había pocos jóvenes, les pregunté ¿qué les pasa? "Es que los jóvenes estamos en la oscuridad."

¿Alguno quiere sentir cómo es estar en la oscuridad?, les pregunto a ustedes. (una compañera se presta para colaborar y para que se le tapen los ojos). Yo le tapo los ojos y pongo tres sillas alrededor. Caminó y andó tanteando despacito. Estaba paralizada.

**Coordinar:** ¿Alguien la quiere ayudar?

-Sí, claro.

-¿Qué necesitás?

-Que me ayudes.

¿A dónde querés ir?

-Para allá. (Señala con la mano hacia un lado).

(La compañera se saca la venda de los ojos.)

-¿Qué sentiste?

-Ves todo negro. Una sensación como que no..., se te mezcla todo y no sabes a donde ir. No sabes si el paso que vas a dar es correcto o no, la inseguridad de no hacer los pasos firmes.

-¿Cuándo te acompañaron fue lo mismo?

-Era más tranquilo, pero no del todo seguro.

-¿Y el resto qué vio o sintió?

-Parálisis. Que ella no podía moverse si no veía.

-Como que le sacaron la libertad.

-Como que estaba expuesta ante todos. Es una amenaza o protección, depende.

-Acá es protección.

-Se adaptó a las reglas, podía haber dicho que quería ver y se sacaba la venda.

-Me impactó que dijo enseguida: quiero ir para allá.



**Coordinación:** Desde la dinámica uno propone quien quiere pasar, y si hay una voluntaria, ya hay predisposición. En uno de los talleres pasó que un compañero que se ofreció y que no caminó. Ella caminó.

Con cada grupo se tiene que ver cómo es su cultura, cómo es su experiencia. Hay que ver si hay protección del grupo o no.

La compañera se movió cuando de la ayudó y cuando se sacó la venda se le puso nombre a las vendas: falta de trabajo, de salud, de escuelas, etc.

Me parecía interesante hacer esta dinámica para la discusión que se dio, si vemos, si no vemos, si no queremos ver, etc. ¡Qué entendemos por no ver?

Lo primero que dijeron fue que no ven los opresores, esto tiene que ver con el grupo, con qué se entiende por no ver.

**Búsqueda del tesoro -armar frase**  
(Esta técnica fue utilizada también en el tema "grupo")

Coordinación: Vamos a buscar letras recortadas que están distribuidas por toda la Universidad. Es una búsqueda por grupos.

Una vez que se reúne el grupo con todas las letras que hayan logrado encontrar, armar una frase que exprese qué es la Educación Popular.



Frases que construyeron los subgrupos:

**Grupo 1:** "Esperanza, Participación, Equidad, Compromiso, Diversidad, Liberación".

**Grupo 2:** "La Educación Popular es el camino a la humanización" (Humus = Tierra fértil).

(En este caso no se realizó, pero si hay tiempo se puede pedir juntar las frases, o bien armar una nueva usando esas mismas palabras, o las letras. La idea es armar un concepto grupalmente.)

**Programa de Radio: (12 /8 / 03)**

Vamos a leer "Qué es y qué no es la Educación Popular", de Esther Perez.

Analizar qué es y qué no es la Educación Popular para nosotros, según nuestro contexto, nuestros tiempos, etc. y transmitir todo lo elaborado a través de un programa de radio abierta. Armar un aviso publicitario sobre la carrera de Educación Popular.

**Plenario:**

**1er Grupo:**

(Canción: Rejunte Críticoooooo). Rejunte Crítico, la diversidad toma la palabra. Programa relámpago.

**Locutor:** Qué tal compañeros, estamos en esto que se llama Rejunte Crítico. Estamos con la presencia de unas compañeras, qué tal Silvia como estás. Recordando lo que hablamos la otra vez Silvia nos va a contar su testimonio, ¿Hace cuánto que estás trabajando?

**Silvia:** Hace muchos años que estoy militando, desde los 15 años y tengo 41

**Locutor:** Bien, dijiste la edad, qué bueno. Contanos de que se trata tu trabajo.

**Silvia:** Yo comencé en el año 76 en las comunidades eclesiales de base de Quilmes, que en ese momento fueron un espacio de pensamiento, reflexión y de reunión de la gente, y especialmente de organización, en un momento muy crítico del país donde en plena dictadura militar, con una situación económica muy complicada teniendo a Martínez de Hoz de Ministro de Economía, y donde se empezó a ver la gran desocupación y de conflictos sociales. Las comunidades se ocuparon del trabajo de organizar, de hacer la organización barrial.

**Locutor:** Educación popular en comunidades eclesiales de base!! También estamos con Margarita y Andrea, porqué no nos cuentan en qué estuvieron trabajando.

**Responden:** Te contamos nuestra experiencia en las organizaciones humanitarias en que trabajamos. Son experiencias que venimos teniendo con chicos desde 5 y hasta 15, 16 años. Lo que hacemos es reconocer la cultura en los barrios, reconocer los valores de sus familias, apostando a la educación como forma de liberación de las personas, tratando de implementar la ed. pop porque en los centros culturales o comunitarios quizás no hay la formación necesaria ¿no? Pero se apunta por una necesidad de las mismas familias. Nos encontramos con obstáculos grandes como que los chicos estén metidos en un sistema de calificaciones y de caritas sonrientes, pero surge la necesidad de que el grupo se forme y elegimos la universidad de las Madres.

**Locutor:** Gracias, vamos a una tanda. Si te sentís oprimido por la ideología dominante de la educación tradicional llámá ya al 0800-MADRES. Ed pop. para la liberación.

**Locutor:** Aquí en Rejunte Crítico el programa se está acabando, los dejamos en buena compañía con Daniel Hadad (*risas, aplausos*).

**Otro grupo:**

**Locutora:** Estamos en el programa "Pensando con Sócrates". Auspician este programa Mazzorín, para comedores, precios especiales. Ahuyentacarteros "Macri" cómprelo a cuerdas de la Bombonera. Por una segunda vuelta, vinos "Menem", para que no sea sólo una formalidad. Y ahora vamos a hablar con la licenciada pedagoga doctora honoris causa ingeniería físico nuclear, master en carpintería instrumental, Doña Juana Zulema Pérez Sánchez de Losada Melián, por favor.

**Doctora:** Buenas tardes a todos, ahora vamos a hablar de lo que es la educación, por si no la tienen clara. Los chicos tienen que venir no solamente a pensar, si piensan no es lo importante, ¿sí? Tienen que cumplir con los requisitos, cumplir a tiempo, dar la prolijidad.

**Locutora:** (interrumpe) perdón licenciada vamos a un auspiciante. Cuente la protección, busque su policía, si lo encuentra, por favor nos avisa. (*risas*).

**Locutora:** Licenciada, tenemos esta cosa nueva, que dice la gente, ¿cómo era? Educador populacho...populero, popular, esta cosa nueva

**Otra Participante:** Lo que nosotros buscamos con la educación popular es reflexionar sobre realidades de la gente, tomar el poder de la gente y sistematizarlo...

**Locutora:** perdón (*risas*) tenemos que ir a la tanda. Para que tu viejo sea un ídolo, hacélo policía (*risas*). Continuemos

**Participante:** Queremos valorizar la autoestima de los chicos construyendo un espíritu crítico con ellos...

**Locutora Interrumpe:** Sí sí, muy interesante lo suyo pero queremos con la Licenciada que tantos títulos tiene, a ver qué es esto de la educación tradicional.

**Doctora:** Bueno, en primer lugar la educación no es para nada impuesta, donde la persona tiene que escuchar por sobre todas las cosas, no importa si aprenden o no aprenden, donde los chicos vienen sin conocimiento y se lo tenemos que dar, donde si el profesor sabe, no importa, y si cobra, tampoco.

**Educadora popular:** Eso es lo que nosotros no queremos desde la educación popular. Planteamos algo diferente a la educación formal, que hace muchísimos años que se viene practicando con la gente en los barrios.

**Locutora:** tenemos que seguir facturando, vamos a un corte. Picanas "Patti" seguridad total. Recibimos una conexión vía coaxil desde el Partenón, con la prestigiosa Anastasia de Sócrates.

**Participante:** ¿Hola? ¿se oye? Te cuento: las playas están fantásticas, divinas, hoy fui al oráculo de Delfos, y adiviné lo que me dijeron, que desde la secretaría de seguridad y el ministerio de educación en un convenio recíproco los policías explicarán a las maestras como tratar el tema de la seguridad (por fin por Dios!)(*risas*). Lástima que no se haya pasado en ningún medio, y acá nos invitaron a la presentación de un libro del marido de la señora, en la librería El Carlo.

**Locutora:** Vamos a los auspiciantes. Coma bien, coma sano y seguro, coma pollos Mazzorín.

**Locutora:** Nos tenemos que despedir, vamos a utilizar los últimos lineamientos del licenciado Daniel Filmus que nos acaban de llegar, y es lo más importante que tenemos, gracias. (*aplausos*).

### Otro grupo

**Locutora:** Buenas tardes audiencia, acá en nuestro programa "Andando", hoy con visitas espectaculares, avisamos que tenemos abierto el teléfono para recibir llamados. Tenemos una cuestión muy interesante que se plantea ahora que parece que se viene el zurdaje para el debate de esta tardecita porteña que invita a conocer otras posturas respecto a la educación, y tenemos acá a dos personas que quieren favorecer espacio de lo que están llamando por ahí ed pop y dos detractores de ésta. A ver, defensores de la ed pop, cuenten de qué se trata esto.

**Participante:** Yo soy Orlando, participo de un Movimiento de desocupados y estudio educación popular en la UPMPM. Creemos que la ed pop es un espacio de integración y creación de conciencia hacia todos los sectores oprimidos, estamos tratando de romper con la educación formal.

**Locutora:** ¿Y quiénes son los oprimidos?

**Participante:** Los trabajadores más que nada. Nosotros creemos que la educación popular es liberadora.

**Locutora:** ¿Y cómo se da la liberación?

**Participante:** Empezar a pensar por vos y no que otros piensen por vos. Pensar en el conjunto que te rodea y cambiar la sociedad en conjunto, y no dejar que los otros, que estudiaron en la universidad, decidan por vos sin consultarte.

**Locutora:** Entonces vos querés decir que la universidad no sirve para pensar.

**Participante:** Yo no digo eso. Sirve, pero algunos lo toman y se creen que son los jefes que te van mandar.

**Locutora:** Vamos a una tandita comercial.

Publicidad: Buenas tardes audiencia, este programa de Mariana y Bernarda lo auspicia La Casa de la Cubierta de ocasión, lista para ser incendiada en el piquete de su zona. Tejidos Gruesito, para tu pasamontañas, el que te cubre mejor.

**Locutora:** Vamos al móvil.

**Otro Participante:** ¡Sí loco! Yo soy cachito viste? Soy Brian Smith Zapata de la villa 143215 de Barrio Norte loco, yo no estoy de acuerdo con esto, porque yo tengo un sueldazo, no necesito que me digan nada, estos piqueteros guachos me afanaron las cubiertas y me las quemaron viste?. Los pibes salen a cartonear, y encima los tengo a la salida del banco manguendo guita, que laburen, loco, que no jodan.

**Locutora:** Bueno gracias por su llamado, vamos a escuchar la opinión de los que se contraponen a la ed pop.

**Voz:** Yo creo que acá el testimonio del compañero cartonero ha dado por sentada la expresión de nuestro distinguido ciudadano Macri. Los tenemos en todas partes del país; pero pensar porqué si están tan cómodos con los 150 que cobran, porqué. Los chicos pidiendo ya están cómodos, organizados, cambian los cartones cuando están húmedos. No veo, uds por favor quieren explicarme, si la gente está tan cómoda, la pueden poner en el incordio de pensar, ¿para qué?. Si están bien así. ¿Comen en el comedor o no?.

**Voz:** A nosotros nos interesa también que los compañeros que están desocupados recuperen la autoestima, porque bueno, como que se está perdiendo esto, el que no trabaja no está completo como persona. La idea es recuperar estos valores, y en grupo trabajar y así sentirse más persona.

**Locutora:** ¿Y uds no se sienten personas?

**Voz:** No. Y además, cuidado, porque nosotros con esto estamos generando organización.

**Voz:** (de los detractores). Ah, se organizan también ¿eh? Vuelve, vuelve el pasado (*risas*). Yo me pregunto, Cáritas, ¿no les da de comer? ¿no les da ropita usada? (*risas*) ¿no les dan rosarios de plástico? (*más risas*).

**Voz:** Con la ropa usada nosotros estamos haciendo artesanías. Almohadones...

**Voz:** (de los detractores). ¿Los vestiditos de mi nena pueden hacer un almohadón? (*risas*).

**Locutora:** El debate sigue (*interrumpen varios, hay risas, todas las voces quieren opinar*). Muchas gracias, buenas tardes (*aplausos*).

**Radio abierta (29 /4 /03)**

**(El martes 22 de abril participamos de la marcha y el acampe en Brukman.)**

(El domingo 27, apoyando la lucha de Brukman, realizamos una radio abierta en la calle frente a la fábrica recuperada, en estos momentos desalojada y usurpada por la policía. En la radio hablaron compañeras y compañeros trabajadores, se pasó música, hubo diferentes opiniones)

Comentarios sobre la Radio Abierta que realizó la carrera de Educación Popular el domingo 27 de abril en Brukman:

- ✓ Fue bueno lo que contaron los compañeros porque contaron diferentes experiencias.
- ✓ Los compañeros de Brukman fueron rotando contando sus experiencias.
- ✓ Fue bastante dinámico.
- ✓ Se juntó mucha gente, había mucha gente sacando fotos y filmando.
- ✓ Pasamos rápidamente de la risa al llanto.
- ✓ Demostraron un proceso de EP, un proceso de aprendizaje.
- ✓ Fue un espacio muy emotivo.
- ✓ Ellos se reían de ellos mismos, de las cosas que hacían.
- ✓ Son personas muy simples, contaron cosas de lo cotidiano pero usaron un vocabulario de mucha conciencia.
- ✓ Se intuye el proceso que fueron llevando. En un principio comentaban que la policía los acompañaba y luego fue la misma policía la que los reprimió.

### **Lluvia de saberes (21/ 09/ 04)**

(Esta dinámica también aparece en "integración")

**Coordinación:** Pensemos en un saber particular que cada uno/a tenga, lo escribimos en forma de pregunta en un papel y lo colocamos en el centro del círculo. Ahora intercambiamos los papelitos una y otra vez. Ahora en el centro los tiramos para arriba y agarramos otro. Tomemos un papel y busquemos quien pensamos que formulo esa pregunta, a quien tiene ese saber.



Puesta en plenario de los saberes: (a cada pregunta el compañero o compañera explicaba su saber)

¿Cómo se interpreta al sordo?

¿Cómo se alfabetiza?

¿Cómo se hace una creación colectiva?

¿Quién gobernaba la Argentina en 1876?

¿Cómo continuar en la lucha sindical pese a perder todas las elecciones?

¿Cómo hacer velas?

- ¿Cómo se intenta analizar la práctica?
- ¿Todos podemos cantar?
- ¿Cómo se hace una masa de hojaldre?
- ¿Cómo se prepara el cemento?
- ¿Cómo se prepara un rico mate "compañero"?
- ¿Cuáles son las vías de transmisión de VIH?
- ¿Cómo se hace para ser parte de "Hijos de la Luna"?
- ¿Cómo se organiza una movilización?
- ¿Cómo se hace un barrilete?
- ¿Cómo se toca la guitarra?
- ¿Cómo intento acompañar la construcción de un grupo?

Para cerrar se lee un fragmento de "El compañero que no gustaba de leer." de Frei Betto

*"... nadie sabe todo, por más que lea. Por eso, es equivocado decir que una persona es más culta que otra, enseñaba Paulo Friere. Lo que hay son culturas paralelas, que se complementan en las relaciones que la vida teje entre las personas. Tú, por ejemplo, sabes lo que es zafra, irrigación, arrendatario, ocupación, asentamiento. Tal vez, muchos estudiantes de medicina no consigan explicar el sentido de esas palabras. Pero conocen lo que es etiología, diagnóstico, tomografía y terapia, así como yo sé lo que es liturgia, pastoral, gregoriano y escatología. Cada persona domina las palabras y las artes de su mundo. El mundo del campo es diferente al mundo de la ciudad. Una cocinera sabe cosas que ni me imagino, como preparar una carne asada con salsa de hierro. Creo que para sobrevivir, dependo más de los conocimientos de ella que de los míos..."*

**Coordinación:** Pensaba en el lenguaje para los sordos que es difícil de explicar hasta que no se ve. Con educación popular pasa igual, se puede leer mucha teoría pero educación popular se entiende cuando se hace.

### **Lectura de frases de "Pedagogía del Oprimido",**

#### **representaciones y debate**

**Coordinación:** sobre este texto vamos a volver una y otra vez. Aquí Paulo hace una crítica a lo que él llama educación bancaria y propone una educación liberadora. ¿Cuáles serían las características de la concepción de la educación bancaria y cuáles de la educación liberadora?

Pasamos a leer unos párrafos de Pedagogía del oprimido:

**En la educación bancaria:**

- El educador es siempre quien educa; el educando el que es educado.
- El educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.
- El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.
- El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.
- El educador es quien disciplina; los educandos los disciplinados.
- El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción.
- El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.
- El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.
- El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos. Son éstos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquél.
- Finalmente, el educador es el sujeto del proceso; los educandos, meros objetos.
- Si el educador es quien sabe, y si los educandos son los ignorantes, le cabe, entonces al primero, dar, entregar, llevar, transmitir su saber a los segundos. Saber que deja de ser un saber de "experiencia realizada" para ser el saber de experiencia narrada o transmitida."
- La educación bancaria, por razones obvias, insiste en mantener ocultas ciertas razones que explican la manera como están siendo los hombres en el mundo y, para eso, mitifican la realidad. La educación problematizadora, comprometida con la liberación, se empeña en la desmitificación. Por ello, la primera niega el diálogo en tanto que la segunda tiene en él la relación indispensable con el acto cognoscente, descubridor de la realidad. La primera es "asistencial", la segunda es crítica; la primera, en la medida que sirve a la dominación, inhibe el acto creador y, aunque no puede matar la intencionalidad de la conciencia como un desprenderse hacia el mundo, la "domestica" negando a los hombres en su vocación ontológica e histórica de humanizarse. La segunda, en la medida en que sirve a la liberación, se asienta en el acto creador y estimula la reflexión y la acción verdaderas de los

hombres sobre la realidad, responde a su vocación como seres que no pueden autenticarse al margen de la búsqueda y de la transformación creadora.

- La concepción y las prácticas "bancarias" terminan por desconocer a los hombres como seres históricos, en tanto que la problematizadora parte, precisamente, del carácter histórico y de la historicidad de los hombres.

Es por esto por lo que los reconoce como seres que están siendo, como seres inacabados, inconclusos, en y con una realidad que siendo histórica es también tan inacabada como ellos."

**Coordinación:** Les proponemos:

- pensar las diferencias entre la educación bancaria y la educación liberadora, y relacionarlo con lo visto a la mañana. Compartir los pensamientos sobre ambas concepciones.

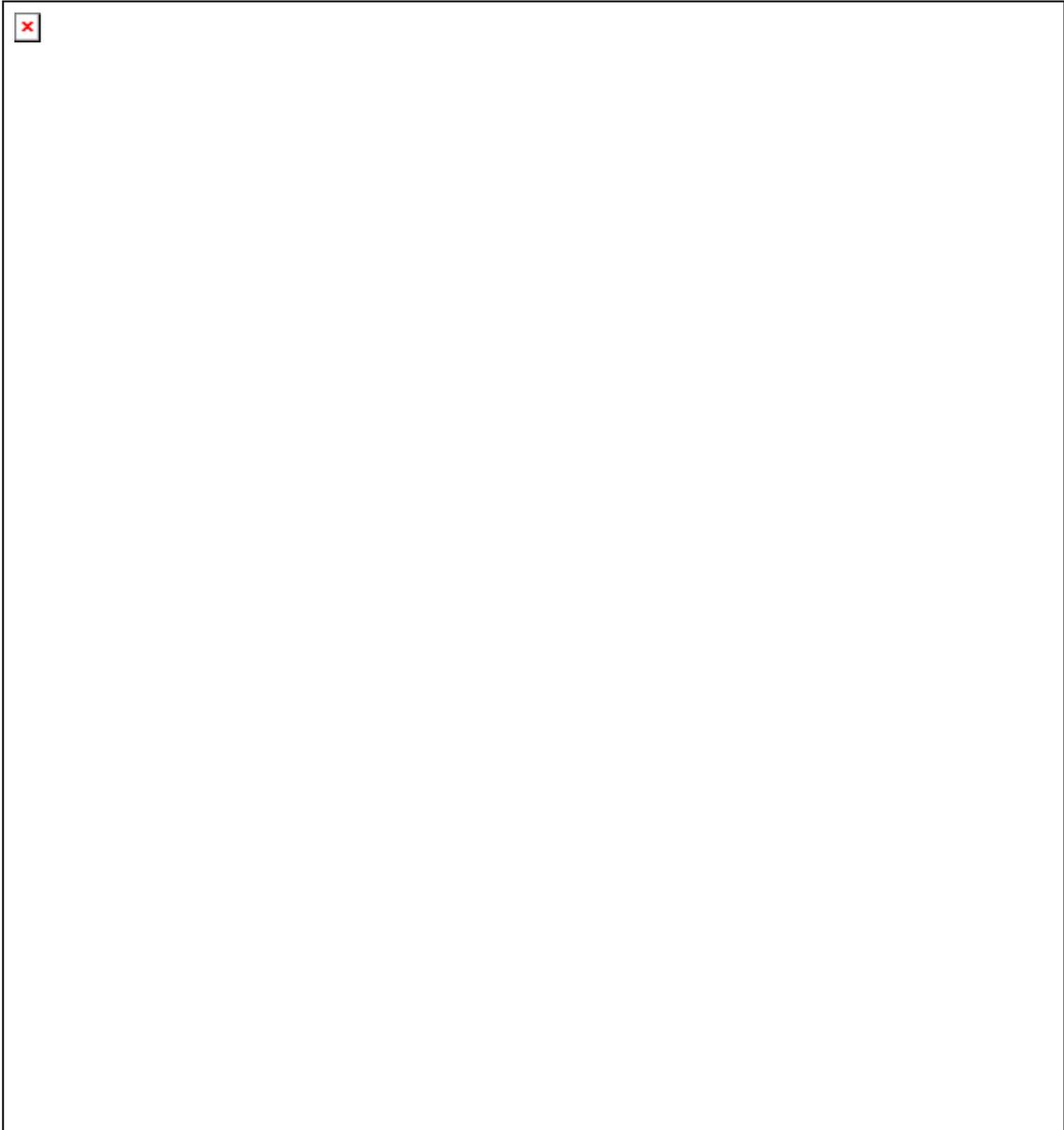
- Ejemplificar con experiencias concretas (las del grupo). Para ello se arman tres subgrupos: quienes trabajan en escuelas; quienes trabajan en los barrios, en los movimientos populares; y quienes trabajan en la iglesia, en los movimientos de base.

- En cada uno de estos tres subgrupos, construir dos escenas para dramatizar: una desde la concepción de la educación bancaria, y la otra desde la concepción de la educación liberadora. Ambas escenas se realizarán con relación a cómo trabajar el 9 de julio desde cada uno de esos espacios.

Plenario:

(Los subgrupos realizan las escenas)

**Coordinación:** ¿Qué observamos con relación a la educación bancaria y a la educación liberadora?



- En la educación bancaria todo es estructurado.
- No hay diálogo, no hay ida y vuelta.
- En la educación bancaria el alumno es un simple receptor, no opina, es un ente que no piensa, que no elabora; está reducido a un rol de depósito.
- No hay respuestas a las diferencias. Existe una negación, un aplastamiento de la diversidad, de la opinión propia.
- El docente tiene miedo, si se sale de un estereotipo no sabe qué responder.
- Pero los docentes tienen un espacio de poder que no pueden ceder.
- La educación liberadora es más dialógica.
- En aquellos lugares donde la dirección permite hacer algunas cosas, algo se puede hacer. Los padres también pujan para que no haya cambios, y quienes los proponemos somos los raros, los distintos y nos boicotean.

-¿La educación formal es igual a la educación bancaria? Hay experiencias que perteneciendo a la educación formal tienen aspectos de educación liberadora.

-Me parece que esto tampoco es blanco o negro. Aún en nuestros trabajos comunitarios, también hay tensión entre la educación bancaria y la educación liberadora.

-Es un error confundir la educación formal con la educación bancaria, también en la educación no formal hay educación bancaria.

-En lo social también reproducimos la educación bancaria. Está arraigado: uno manda y los demás escuchan. Es un tema ideológico, cultural; donde el cambio es paso a paso.

-Generalmente relacionamos la educación bancaria con la escuela, ¿y la familia?, ¿y en los espacios más cotidianos? ¿Educación popular sólo en el taller? ¿Y en la vida cotidiana?

### ***TRIPLE DIAGNÓSTICO***

**Coordinación:** Cuando encaramos un proceso de Educación Popular, hacemos un triple diagnóstico: Objetivos del grupo; Prácticas; Análisis de contexto

1. Objetivos del grupo: Se trata de diagnosticar los objetivos, los individuales y los grupales. Objetivos generales y particulares, como localidad, como grupo y como personas. Diagnosticar no sólo los objetivos explícitos, ya que hay cosas no dichas: sueños, ideales, emociones.

2. Análisis de nuestras prácticas: ¿Cómo son nuestras prácticas? ¿Qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Cuándo nos reunimos? ¿Qué discutimos? ¿Cómo? ¿Qué fortalezas y debilidades tenemos? ¿Qué sentimos que hacemos?

3. Análisis de contexto: ¿Qué pasa con el bloque dominante? ¿Qué pasa con el campo popular? En uno y en otro hay fortalezas y debilidades, es importante identificarlas para luchar mejor.

El segundo paso es el análisis de las coherencias e incoherencias entre objetivos, prácticas y el análisis de contexto que realizamos. ¿Las prácticas que hacemos tienen que ver con los objetivos? A veces nos aprieta lo inmediato. No siempre lo que planteamos como objetivo es coherente con lo que hacemos, entonces o cambiamos los objetivos o cambiamos la práctica. Tenemos que analizar cuáles son los objetivos prioritarios y cuáles no, si son

viables en este contexto o no. Todo esto nos aclara si lo que estamos haciendo tiene coherencia, también nos ayuda a afrontar las angustias en los procesos largos. ¿Cuáles son las causas de las incoherencias? Esto es para profundizar más, y para encontrar los mejores caminos para transformar las prácticas, al mismo tiempo que estamos realizando una creación colectiva de conocimientos.

## **ANÁLISIS DE LA REALIDAD**

Para realizar el triple diagnóstico, y hacer un análisis de la realidad, hemos utilizado varias veces la dinámica del partido de fútbol. Aquí presentamos algunas de esas experiencias. Resulta muy interesante observar cómo lo que surge de esta dinámica va cambiando según el contexto en que se realice.

### **Partido de fútbol (6 /5 /03)**

La consigna para dividir al grupo en dos equipos fue la siguiente:

- Armar una fila por estatura de menor a mayor.
  - Se eligen l@s 8 compañer@s de mayor estatura para constituir el equipo del bloque dominante. El resto de l@s compañer@s constituye el equipo del campo popular. Cada equipo debe elegir un capitán, una camiseta y un nombre.
  - El equipo del bloque dominante debe elaborar las reglas del juego, elegir al referí y las características de la cancha.
- Cada equipo tiene un tiempo para prepararse y tiene que registrar los debates. A determinada hora comienza el partido.

#### **Presentación de los equipos:**

##### ***Bloque dominante:***

Nombre: P.P.P. : Paz, Patria y Progreso.

Camiseta: amarilla y blanca de fondo con sponsors: FMI, Coca cola y

Banco Mundial.

Capitán: David

Referí: Mara

##### **Campo popular:**

Nombre: Realidad Popular.

Camiseta: roja con una estrella negra.

No eligieron capitán, sino tres delegados.

El equipo del Campo Popular cantaba:

A ver, a ver, quién dirige la batuta

Si el pueblo unido, o el gobierno hijo de yuta

Presentación de las reglas elaboradas por el Bloque Dominante:

### Regla N° 1:

El equipo del Campo Popular puede jugar con 6 parejas (de los cuales 6 son jugadores y 6 son guías). Los jugadores deberán tener los ojos tapados y jugar sólo con los pies. El guía de cada jugador no puede tocar la pelota.

(El equipo del Campo Popular apagó la luz y gritó: no vamos a jugar, no vamos a jugar. Varias veces utilizaron la misma estrategia y mientras tanto iban llevando al baño a distintos integrantes del bloque dominante. Seguían cantando la misma consigna.)

(El partido no se jugó porque el Campo Popular se negó a escuchar las reglas y llevó a todos los integrantes del BD al baño.)



## Plenario:

**Coordinación:** Ya no hay dos equipos, el juego terminó. Se pueden juntar. ¿Qué pasó en el debate en cada uno de los grupos? ¿Qué cosas acordaron?

### **Comentarios de los que integraron el equipo del bloque dominante:**

- No hubo debate. Para poner las reglas salieron muchas ideas, varias propuestas se descartaron pero no hubo debate.

- Irónicamente, pretendíamos dar la idea de igualdad al permitirles que conformaran 6 parejas. Si un jugador se destapaba los ojos era tiro libre para nosotros.

- Podían cambiar el equipo entero, pero tenía que ser muy burocrático con presentación de planillas con muchos datos.

- Había dos arcos: el arco nuestro (BD) era más chico que el del campo popular (CP).

- Sólo podía jugar con la mano el equipo del BD.

- Se jugarían dos tiempos, el 2º iba a ser más corto.

- No se pueden gritar los goles.

- Nosotros como éramos el BD manejábamos la prensa que nos iba a dar por ganadores, más allá del resultado del partido.

- Hicimos antes del partido titulares de un diario que decían:

***Goleada total de los "Paz, Patria y Progreso" (los P.P.P.). Bochornoso y violento final protagonizado por las minorías brutas e ignorantes. iiVarios integrantes del P.P.P. hospitalizados de gravedad!! Integrantes del Bloque Popular bajo fuerte sospecha.***

- Reglas descartadas:

Arco móvil: por que era un abuso, ya no iba a parecer un juego.

Ir con un solo pie.

Descartamos algunas reglas para que el CP pensara que podía jugar.

### **Comentarios de los integrantes del equipo del campo popular (CP):**

- Había compañeros que ya habían hecho el juego y decían lo que podía pasar.

- La discusión era si jugábamos o no porque las reglas la iban a poner ellos y sabíamos que el partido ya estaba perdido.

- Una idea fue ignorarlos y establecer un propio juego.

- Otra idea fue cagarlos a palos.

- Teníamos toda una serie de discusiones y nos costaba encontrar ideas en común.

- Se resolvió por consenso.
- Se mostraron todas las estrategias del campo popular: unos decían que había que jugar un propio juego, otros que teníamos que poner las reglas nosotros, otros que teníamos que secuestrarlos. No nos pusimos de acuerdo como sucede en la realidad.
- No habíamos resuelto bien lo de los secuestros, en el momento lo hicimos espontáneamente.
- No elegimos capitán para que no lo compren, sino tres delegados. Iban a intentar dividirnos, entonces intentamos hacer una red fuerte.
- Era un peso enorme saber que las reglas las ponen ellos.
- Pensamos infiltrarnos para escuchar las reglas del BD.
- Sabíamos que si jugábamos perdíamos.
- Pudimos cumplir el objetivo de secuestrarlos a todos, a pesar de no estar de acuerdo en todo.
- Habíamos elegido secuestradores.
- Salió espontáneamente el apoyo para los secuestradores.
- La idea era secuestrar primero al árbitro y al capitán.

#### **Comentarios del BD:**

- Habíamos pensado arrinconarnos.
- Cuando hacíamos las reglas nos dimos cuenta de que conocíamos un montón de estrategias: por ejemplo, la prensa. Salía lo peor de nosotros.
- Cuando pensamos que teníamos el poder, se apagaron las luces y nos sentimos más chiquitos.
- Lo más fuerte fue tener la tranquilidad de saber que si jugás con tus reglas no podés perder.
- El partido ya estaba ganado, no importaba el juego.
- No había seguridad cuando se cortó la luz, miedo de estar sólo frente al CP.
- Pensé en lo que puede sentir un cana, no me gustó sentirme del otro lado.
- Vergüenza cuando el CP empezó a gritar, sensación fea.
- Cuando elaborábamos las reglas, decíamos: qué horror, qué feo pensar esto.
- Cuando escuchábamos el canto, yo quería ir a gritar con ellos.
- Pensamos que no se iban a vender, los conocíamos, sabíamos que no iban a tener un capitán.
- Una idea era no poner el cuerpo, no exponerse directamente.
- Era una parodia de juego.

### **Comentarios del CP:**

- Pensamos que habían escuchado lo del secuestro y que iban a tener una estrategia.
- A partir del primer corte de luz, vimos las caras de miedo del BD.
- Me impactó cuando leían las reglas con números, porque me acordé de los comunicados del Proceso.
- Me encantó secuestrar.
- La sensación que tuve fue de desconfianza en relación a cuántos compañeros iban a poner el cuerpo.
- Debatimos mucho pero no nos habíamos organizado. Pusimos el cuerpo pero no sabíamos cómo, hubo improvisación.
  
- Sabía que había tres o cuatro personas encargadas de los secuestros y que lo podían hacer.
- Todo fue muy rápido, no se generó un juego mínimo.
- Yo tenía miedo, cuando se apagó la luz, de secuestrar a un compañero nuestro.
- Teníamos una fuerza de choque y un grupo de contención.
- Debatimos sobre si jugar o no con sus reglas.
- Me gustó tener encerrada a la burguesía y sentirme acompañada.
- Recordé un taller que me contaron con campesinos, en el cual los campesinos tenían que hacer de patrón.
- Me dio placer que el pueblo haya dominado a la clase dirigente.

### **Comentarios del BD:**

- Sentí miedo cuando se apagó la luz.
- En ningún momento pensamos en hacer un bloque.
- Creíamos que iban a romper las reglas.

**Comentario desde la coordinación:** me dio miedo la oscuridad. Este es un grupo que por su composición y por el año de trabajo en EP tomó la decisión de no jugar con estas reglas. Es la primera vez que veo una resolución tan contundente de este juego, me impactó.

**Otro comentario desde la coordinación:** es la primera vez que el equipo del CP no juega. Lo que pensaba es qué cosas feas tenemos del enemigo y nos gusta. Cualquiera podría haber sido del BD. Las preguntas que me hacía fueron: ¿qué reglas habría pensado cada uno? ¿cómo podemos pensar algo tan malo? El BD asumió la soberbia e impunidad del enemigo.

### **Comentario del CP:**

- Usamos las mismas armas del enemigo: secuestro, muerte. ¿qué opción de juego dimos? ¿A qué otro juego queremos jugar?
- El oprimido no debe usar los mismos métodos del opresor.
- Nos pasó lo que le pasa al CP, grandes debates y no sabemos adónde tenemos que ir.
- Hubo soberbia de todos, no nos deteníamos para escucharnos. Fue fuerte el debate.
- La mayoría pensábamos que si jugábamos íbamos a perder. Nos apoyamos porque sabíamos que éramos la mayoría. Sabíamos que teníamos que usar la fuerza.

**Comentario desde la coordinación:** desde el lugar de coordinación, que era garantizar el juego, teníamos miedo de que no se empezara a jugar. Si no entrás en el juego, no hay dinámica, no hay enfrentamiento. La ausencia de cualquier tipo de confrontación es un problema. Poner algunas reglas era una manera de jugar: por ejemplo, elegir tres delegados en lugar de un capitán. Cuando les fuimos a avisar que iba a empezar el partido de fútbol, el CP no pidió más tiempo y se metió a jugar. Es importante si sale a jugar sin muchas estrategias definidas, me parece que es un cambio interesante. Podrían haber jugado con el BD secuestrado. Al BD le convenía simular que había juego. Son síntomas de cosas que hemos vivido. Tenía la sensación de que ninguno de los dos equipos quería jugar de verdad. También puede haber una simulación de juego de las dos partes. Al CP le faltaron reglas para hacer otro juego.

**Otro comentario desde la coordinación:** me hizo acordar al cacerolazo, lo sacamos a Cavallo y a de la Rúa ¿y ahora qué hacemos?

**Otro comentario desde la coordinación:** el 19 y el 20 de diciembre se mostró un nivel de resistencia altísima, de ejercicio de autonomía, de rechazo a las reglas y a la vez dificultades de proponer otras reglas.

**Partido de fútbol (otra vez) (26/ 7 /03)**



La consigna para dividir al grupo en dos equipos fue la siguiente:

Vamos a armar una fila por estatura de menor a mayor.

(Se eligen l@s 11 compañer@s de mayor estatura para constituir el equipo del Bloque Dominante (B.D.). L@s 11 compañer@s de menor estatura constituyen el equipo de observadores - registradores. El resto de l@s compañer@s forman el equipo del Campo Popular (C.P.)

Cada equipo debe elegir un capitán, una camiseta y un nombre.

El equipo del Bloque Dominante debe elaborar las reglas del juego, elegir al referí y las características de la cancha.

Cada equipo tiene un tiempo para prepararse.

### **Presentación de los equipos:**

*Bloque Dominante:*

Nombre: The Black Falku ("Las águilas negras")

Camiseta: Negra y roja, con estrella.

*Campo Popular:*

Nombre: Auca / Rebelde, en mapuche.

Camiseta: Roja y Verde.

El partido se desarrolla por un tiempo de diez minutos.

### **Plenario**

¿Qué les pasó, qué sintieron los del *Bloque Dominante*?

- Cuando uno pone las reglas, tiene el poder. Es fácil cuando uno pone las reglas y hace lo que se le antoja, así seamos una minoría.

- La regla del juego del sistema, es cambiar las reglas cuando quiere.
- Me sentí muy tranquilo. Establecer las normas da tranquilidad.
- A mí me dio la sensación de que no le dimos tiempo a que se organicen.
- Yo esperaba que el campo popular no aceptara las reglas.
- Aceptaron las reglas, no hacía falta mucha organización ya que podían haber tirado las sillas y haber hecho el gol.
  - Las reglas se plantean de la misma manera. Siempre se plantea algo y terminamos aceptando.
  - Nos sentimos bien, disfrutamos de antemano el triunfo.

### ¿Y qué les pasó a los del *Campo Popular*?

- Habíamos planteado no jugar.
- La decisión fue no aceptar las reglas del juego, pero no sé qué pasó.
- Los que usan el poder no lo hacen inocentemente, no hay un poder que inocentemente le haga mal a los demás. Saben lo que buscan, lo que hacen.
- Creo que de antemano, no hay nada que discutir con el Bloque Dominante, no se aceptan las reglas.
- Estábamos nerviosos.
- No conocíamos las reglas.
- Habíamos decidido en asamblea no aceptar las reglas de juego y elegimos a dos capitanes, y uno de los capitanes dijo hagamos así y así.
- Hubo desorganización.
- Hubo muchas voces, distintos órdenes y se disgregó lo que habíamos decidido.
- Yo quiero asumir mi culpa, pero no me hicieron caso. No se puede jugar con las reglas del poder. Me daba mucha bronca que nos entreguemos sin luchar.
- ¿Por qué no lo matamos al arquero? ¿Por qué teníamos que respetar las reglas? Lo que me pareció es que nos faltó un objetivo.

### ¿Y los observadores, cómo lo vieron, qué sintieron?

- Observé con temor y pánico que el poder es una mierda. La facilidad con que uno puede manejar, oprimir. La cara del árbitro, el nombre del equipo. Me faltó poco para mearme encima.
- Por otro lado, los compañeros están conociendo muy bien al enemigo.

- Cuando uno los veía, era de terror cómo se jactaban de lo que podían hacer con los otros, y era de terror. Yo me reía, pero uno dijo: hoy, esto pasa en serio.
- Los dominadores, todos hablaban del mismo tema, en el Campo Popular era un desastre, hablaban de distintos temas, se levantaron y salieron a jugar.
- No tenían idea de adónde iban.
- En el Campo Popular se tomaron mucho tiempo para cosas ínfimas. No organizaron una estrategia.
- En el Bloque Dominante no hubo un planteamiento de juego sino de avasallamiento.
- Las reglas consistían en inmovilizar y reducir al otro, acotar el espacio.
- El Campo popular no era homogéneo, los más jóvenes estaban asustados y otros ni hablaron.
- Fue difícil esto de escuchar, no poder decir nada y pensar que estos, los del Campo Popular, iban al muere.
- En el Campo Popular debatían el color de la camiseta, el color verde por la naturaleza; se tomaron el tiempo para eso.
- Ellos, los del Bloque Dominante, también tuvieron tiempo para el folklore, eran águilas, halcones, se repartieron los roles y lo demás era joda.
- El Campo Popular salió a jugar otro partido, quiso imponer sus propias reglas. Planteó de entrada la resistencia, pero después no tenían respuestas, no tenían una estrategia.
- Cada avance del Campo Popular era un gol del Bloque Dominante.
- El Bloque Dominante se planteó coimear al arquero rival.
- También en el Campo Popular hubo infiltrados.

**Coordinación:** Bueno, ahora nos salimos del rol del partido. Somos todos oprimidos y oprimidas. ¿Qué comparación hacemos con la realidad?

- No hay poder inocente.
- No se puede discutir con el enemigo.
- Los opresores se juntan con un objetivo común. La estrategia la hacen, la van armando sobre la marcha. Nosotros, los oprimidos, el Campo Popular, estamos en esto, en el color de la camiseta, nos quedamos en eso del ideal, del romanticismo.
- El Bloque Dominante planifica, los oprimidos tratamos de justificar, interpretar lo que pasó.

- Ya sería hora de que los oprimidos sepamos quién pone las reglas, que internalicemos que las reglas las ponen otros y que con esas reglas no hay posibilidad de ganar.
- Si aceptamos las reglas que impone el enemigo, perdemos por la dispersión que tenemos. Ellos disponen las reglas. Hay que crear una contracultura.
- Hay una falta de análisis para comprender la realidad, se sale a jugar con estas reglas y no se sabe lo que nos espera.
- A mí me agarró una desesperación en el medio del partido. Unos me decían "vamos a hacer esto", y otros decían "vamos a hacer esto otro". Es lo que venimos haciendo todos los días, la desorganización.
- Este juego lo venimos jugando desde hace más de veinte años.
- La dispersión, la falta de compromiso. ¿Qué pasaría si jugamos un segundo partido y un tercero?
- Estamos muy absorbidos por las necesidades inmediatas y no pensamos a futuro, a mediano y a largo plazo. El poder nos deja jugar y nos creemos que estamos luchando cuando estamos resistiendo. Es imposible jugar este partido.
- Nosotros estamos jugando reglas de juego, respetamos ciertas pautas. Para hacer un gol, hay que romper con ese criterio de respeto que nos irrespetan. Hay que romper las reglas de este juego. La meta es tener todo el campo libre.
- En el Bloque Dominante siempre aparece la discriminación.
- Una de las tácticas del Bloque Dominante es la de no reconocer los derechos reproductivos, ni el poder de decisión sobre nuestros propios cuerpos. Ignora las necesidades y los derechos de la mujer.

**Coordinación:** Bueno ahora vamos a analizar cuáles son las fortalezas y debilidades del Bloque Dominante y cuáles son las del Campo Popular. Integrarlas con los temas de esta realidad y con nuestras prácticas.

## **Plenario**

### **Grupo 1:**

#### **Fortalezas del Campo Popular:**

- Recrear los pensamientos.
- Clara conciencia, crear espacios.
- Memoria activa, la lucha es permanente.

- La historia de las luchas sociales.
- Movimientos nuevos (asambleas populares, piquetes).
- La creatividad y la efervescencia.
- El mantenimiento y la recreación de los sectores populares.
- Las búsquedas nuevas.

#### **Debilidades del Campo Popular:**

- No hay construcción de conciencia.
- Es insuficiente el análisis político.
- Cuesta ponerse de acuerdo en lo cotidiano.
- El asistencialismo económico e ideológico.
- La ingenuidad en el análisis.
- El no compromiso social.

#### **Fortalezas del Bloque Dominante:**

- Medir la correlación de fuerzas entre la burguesía y nosotros.
- Nos tienen ganado el cerebro.

#### **Debilidades del Bloque Dominante:**

- Gran incapacidad de resolver los problemas del sector popular.
- La corrupción
- Si no le damos bola, chau burguesía.
- Son pocos.

**Coordinación:** Este trabajo que hicimos hoy se puede hacer en un proceso más largo. Queríamos hacerlo todo para que se entienda la lógica. Ahora habrá que comparar los objetivos, con este análisis de contexto. Un buen diagnóstico es muy importante. Cuando veíamos el partido de fútbol decíamos que hay diversidad y fragmentación. La diversidad, bien trabajada, nos da fuerza; la fragmentación no es buena. ¿Cómo actuar con esa diversidad? Hay diversidad porque hay miradas diferentes, prácticas diferentes, no es lo mismo el interior que la capital, la mirada de género, los pueblos originarios. Lo que habría que ver es si esas contradicciones son antagónicas o no. Porque por ahí son miradas diferentes y puestas en común nos ayudan. En el partido de fútbol hubo varias estrategias. El movimiento popular tiene contradicciones internas, ¿el bloque dominante las tiene? Sí, hay contradicciones en el bloque dominante. En el bloque dominante hay hegemonía, a veces sus debilidades tienen más que ver con disputas internas de poder. Pero los intereses de clase están por encima de esas internas. Se necesita una hegemonía clara, porque esa es la lógica de las clases

dominantes. Muchas veces somos ingenuos. El otro extremo es considerar tan poderoso al poder que no vemos sus grietas.

Lo importante es no subestimarnos y no subestimar al enemigo. Es importante la construcción en base a la acumulación de fuerzas, ver las luchas en un proceso y no ver todo como maniobra. Sin el 19 y 20 de diciembre, no se estarían dando estas medidas actuales. Si no hubiese habido un 19 y 20 de diciembre, no hubiese habido un 26 de junio y esto modificó muchas cuestiones, algunos hechos modifican la realidad. El pueblo toma conciencia. Por ejemplo el caso Santiago del Estero. El Santiagazo tiene algo que ver con las luchas de Mosconi, con el 19 y 20 de diciembre. Hay una continuidad de las luchas, el partido no empieza de cero; la historicidad nos permite encontrar las tramas.

Si tuviéramos más tiempo, tendríamos que contrastar este análisis con otros de otros grupos, para enriquecernos mutuamente. También es importante la reflexión sobre cómo actuamos. Para no jugar hay posibilidad, pero de lo que tratamos es de cambiar el juego.

Hay modalidades específicas de cada tiempo que hay que estudiar. Tenemos que conocer mejor al enemigo. ¿Cómo es hoy la política imperialista? Tenemos que analizar lo que se nos viene encima: el ALCA, las bases militares, las diversas formas de dominación. Todo esto condiciona el juego. El juego es en serio. Nuestro pueblo viene jugando en la lucha hace rato. Veamos los cambios, preparemos cada partido según el contexto y el momento histórico.

No nos quedemos sólo con nuestras impresiones, compartámosla con otras. A veces desde lo local perdemos de vista lo global.

Es importante conocer mejor al enemigo y también conocer mejor nuestras fuerzas.

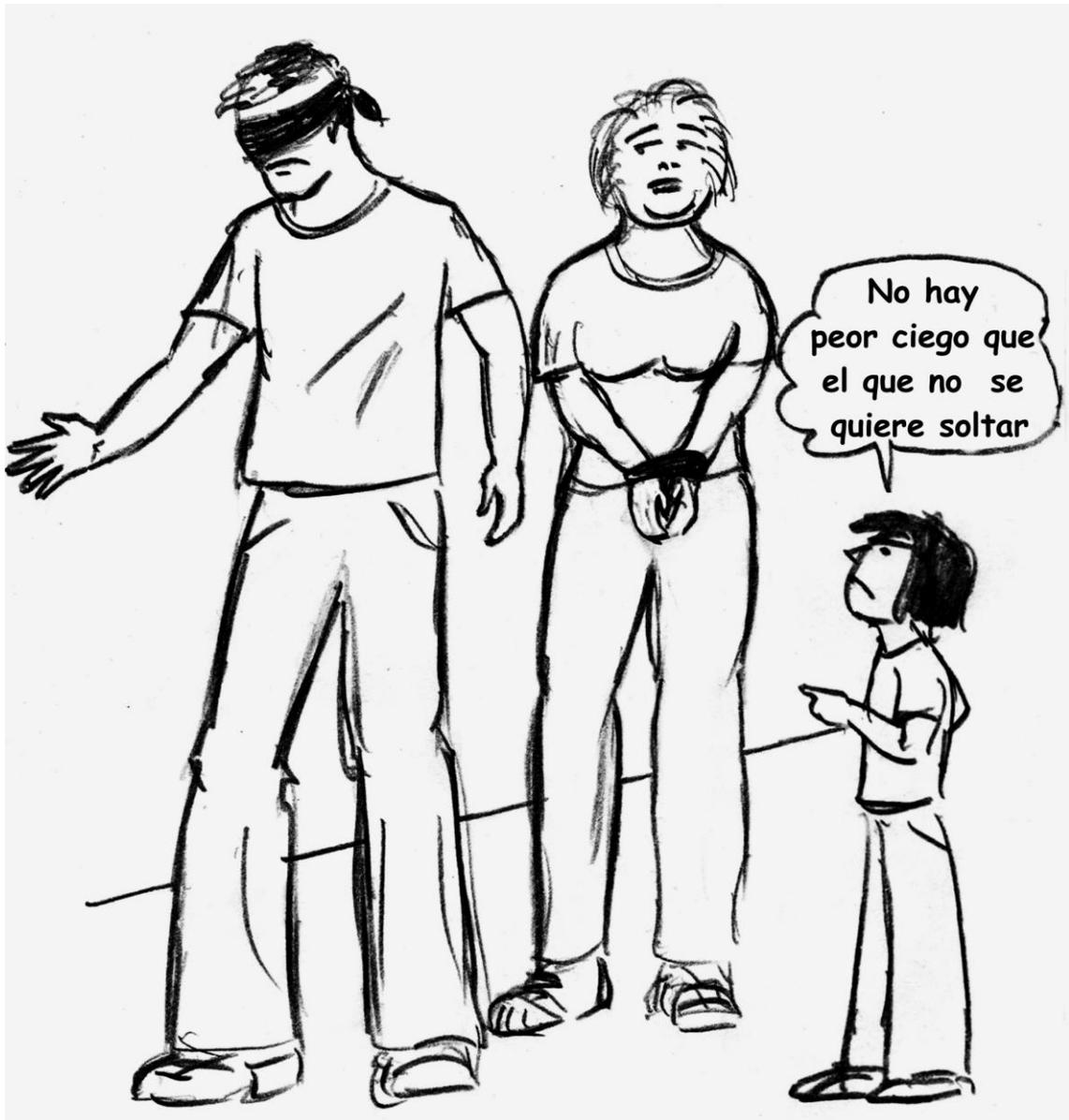
Tenemos que trabajar más metódicamente según los temas que el grupo quiera trabajar. No nos quedemos con el primer análisis. Por otro lado, salió que el poder discrimina, pero nosotros en nuestros movimientos también discriminamos. Tenemos que analizar cómo impacta la cultura en nuestras prácticas.

A veces lo que asumimos como debilidad, también lo asumimos como fortaleza.

Con respecto al tema de la unidad, para qué la Educación Popular si no vamos a construir la unidad para cambiar. Para que haya unidad es importante conocernos y a veces conocemos desde el prejuicio. La Educación Popular apunta a reconocernos como sujetos.

También es importante la reflexión acerca de la construcción de valores diferentes a los valores que reproducen la dominación.

## "Ciegos y amarrados" (5 /8 /03)



Se pide 8 voluntarios, de los 8 se forman dos grupos de 4 personas. Los dos grupos de cuatro personas salen por separado de la sala. Habrá un grupo que tendrá sus ojos vendados "ciegos". Otro grupo tendrá sus manos atadas "amarrados". Un tercer grupo se queda en la sala: "espectadores".

Los tres grupos tienen la siguiente consigna: no hablar.

El grupo de los "ciegos" tiene la siguiente consigna que solo la saben ellos: "solo unidos podemos liberarnos".

El grupo de los "amarrados" no tiene consigna. Solo uno de los integrantes que tiene como consigna separarlos entre sí.

El grupo que se encuentran en la sala no tiene ninguna consigna.

Van ingresando a la sala el grupo de los "ciegos". Lo mismo sucede con el grupo de los "amarrados".

(Ambos grupos comienzan a circular por la sala. Luego de un tiempo, el grupo de los "ciegos" se acercan uno a otros. Se tocan. El grupo de los "amarrados" se comporta distinto al de "ciegos" no se acercan entre ellos, casi no circulan por la sala. Algunos esquivan a los compañeros del mismo grupo. El resto de los compañeros observa lo que los "ciegos y amarrados" hacen).

**Coordinación:** ¿qué le paso al que estaba mirando?

- Trataba de entender qué era lo que sucedía.
- Vi claramente que los "ciegos" buscaban encontrarse y los "amarrados" no.
- Los "amarrados" se esquivaban. Yo no entendía y tenía ganas de entender.
- Para participar dudé. Pero dije que la consigna no había sido no acercarse. Yo me acerqué para ver qué pasaba.
- Me impresionó un poco verlos atados y vendados, yo tenía ganas de ayudar.
- Yo veía que algunos se movían más y otros se movían muy lento.
- Me resultó angustiante tener los ojos atados. Nosotros que éramos del grupo de los ciegos teníamos como consigna "solos unidos podemos liberarnos".
- El grupo de los que no eran ni "ciegos" ni "amarrados", nos quedamos porque no teníamos consigna.
- Uno de los de los amarrados marcaba, ordenaba y yo no sabía cómo intervenir. Los chicos que estaban atados no intentaron desatarse.

**Comentarios del grupo "amarrados":**

- Yo no sabía qué hacer, me generó bronca.
- Cesar nos dirigía y no sabía por qué.
- Yo tenía que tratar de que los amarrados no se juntaran, mi consigna era esa. Me dio cosa a mí por el tema del secuestro, pensaba cuando la burguesía hacía eso. Me sentí re-mal.
- Yo no me angustié, pensé que era un juego. Yo me di cuenta que César no quería que nos acerquemos.
- Yo estaba esperando que pasara algo, para simbolizar más el juego.

**Comentarios del grupo "ciegos":**

- Estos me engañaron tenía la consigna y no sabía qué hacer.

- Al principio me dio mucho miedo caminar con los ojos tapados.
- Yo pensaba en todas las sensaciones.
- Yo tenía una tenía una sensación de angustia y cuando me acerqué a los compañeros, cuando me junté con ellos, pensaba ahora qué hacemos.

**Coordinación:** recapitulemos. Los tres grupos tenían la misma consigna "no hablar". El grupo de los "ciegos" tenía la consigna "solo unidos podemos liberarnos". En el grupo de los "amarrados", uno de sus integrantes tenía como consigna "tratar de que no se juntaran los amarrados".

¿Cómo relacionamos esta dinámica con la realidad? ¿Cómo es un grupo que se maneja con consignas o un grupo sin consigna?

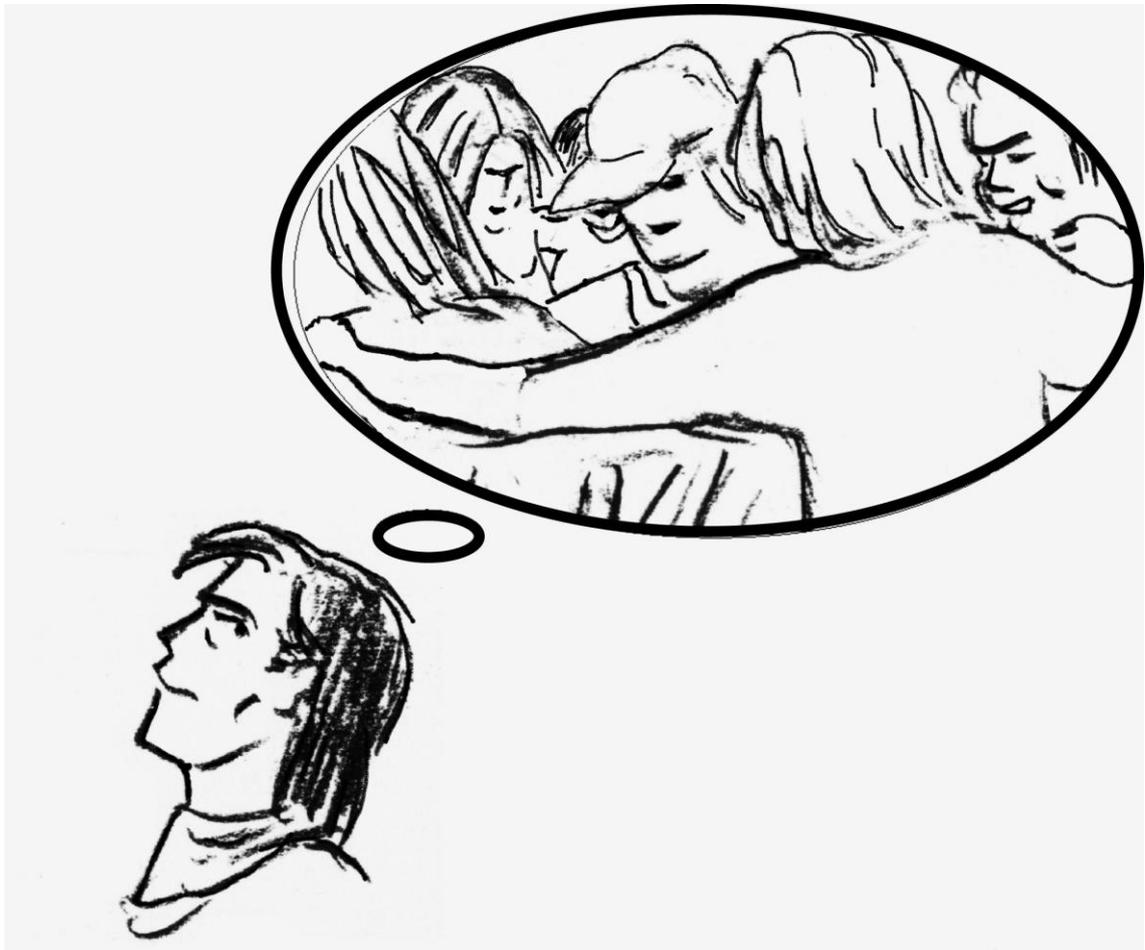
### **Comentarios generales:**

- Miedo de no ver y a no animarse.
- Al no conocerte, la desconfianza en el momento de juntarse.
- La comodidad. En este caso yo no me animé, yo también me atribuyo ese pensamiento. No tenía impedimentos, había compañeros que estaban atados.
- Yo tenía los ojos tapados y cuando me acercaba no me agarraban.
- Se vieron espacios diferentes y la no integración.
- Yo tenía los ojos tapados y me dio mucha satisfacción encontrarme con los compañeros que también tenían los ojos tapados.
- A mí me fue cambiando la percepción a lo largo de la dinámica. Al final pensaba que los compañeros que estaban con los ojos tapados iban a poder resolver la situación. Si tenía que elegir iba a empezar a desatar a los amarrados.
- ¿Por qué no se generó la necesidad de desatarnos?
- Había diferentes compañeros en distintas situaciones.
- En general en el pueblo no hay consignas.
- Aparecen diferentes cuestiones, miedo, inseguridad.

## **GRUPO**

Para la educación popular es fundamental la conformación de los grupos, su centramiento en la tarea del aprendizaje y el fortalecimiento vincular. Conformar un grupo, de alguna manera es superar la cultura de la fragmentación. Es ir constituyéndonos en una cultura de la construcción colectiva, de sueños compartidos. El aprendizaje se operativiza cuando mejora la calidad de la conformación grupal. Para esto hemos recurrido a diversas técnicas que nos ayudan en este proceso.

## Recordando grupos (27/8/02)



**Coordinación:** Vamos a recorrer el espacio caminando. Traten de recordar algún grupo en el que participaron, traten de recordar quiénes estaban en el grupo, qué hacían, qué los juntaba con esa gente. También pensemos en un grupo en el que estemos ahora, cómo está formado, quiénes forman parte, qué hacemos con ellos...

Bueno ahora, nos juntamos con alguien a quien no conozcamos demasiado, formando una pareja, nos quedamos en el lugar y se presentan. Luego buscan una pareja de las que están sentadas, se presentan y charlan qué escenas pensaron o recordaron cada uno, elijan una escena para representar en plenario general

(Presentación de las representaciones de cada subgrupo.)

### **Comentarios generales:**

En nuestro grupo vimos que en diferentes momentos a cada uno la iglesia nos marcó, de manera más o menos positiva, en grupos juveniles.

A pesar de estar en diferentes grupos, nos vamos encontrando y coordinando cosas. Nos unimos para luchar como un grupo más amplio también con compañeros que ya no están o que han estado en la lucha.

De chicos había pertenencia, pero no compromiso. Para algunos lo que nos toco vivir en la infancia tenía que ver con la casa y la familia. Para los que pasamos por la dictadura fue más difícil armar grupos y nos marcó para después formar grupos, para agruparnos.

En la infancia el juego marca mucho nuestra vida. Valorar al juego es importante. Para la educación popular es importante el juego, el disfrutar. El juego va junto a la realización.

### **El puente de papel (3 /9 /02)**

(Se preparó un camino de papel de diario.)

Todo lo que no sea un papel de diario es un pantano con cocodrilos y pirañas. Para estar a salvo tienen que pararse sobre las tiras de papel de diario que es un puente, aunque algo frágil y hay que acomodarse para que no se rompa. Nadie puede apoyar los pies fuera del papel, para salvarse deben actuar en conjunto. (Todos se apoyan sobre el papel).

Ahora, de esta forma el puente no va a resistir, es necesario que se ordenen de menor a mayor, de los más bajos a los más altos (se van acomodando con la dificultad del espacio, hay risas y gritos).



**Coordinación:** Parece que el puente así tampoco aguanta, así que ahora se acomodan por edades de menor a mayor. (Nuevamente se acomodan).  
iii Finalmente se salvaron todas y todos!!! (aplausos).

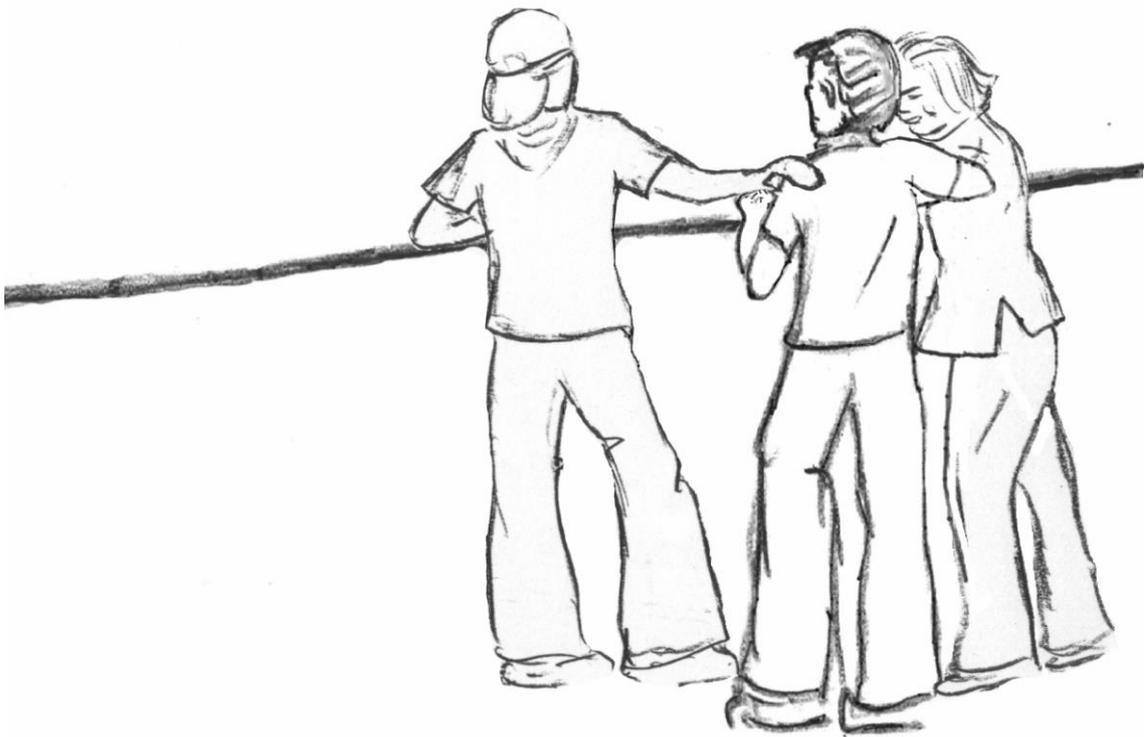
#### **Comentarios:**

- Hay que organizarse, para que no te coman los cocodrilos o para que no te coma el sistema.
- Esto se ve en las organizaciones, es un proceso que se tiene que dar, a la hora de organizarnos se da un juego complejo a pesar de que se tienen que charlar las necesidades y los objetivos. También debemos formarnos para organizarnos. Aparece primero el compromiso y nosotros somos responsables de esos procesos. Acá era un juego pero si nos caíamos nos comían los cocodrilos.
- La conformación del grupo es algo contrahegemónico.
- Al grupo no hay que idealizarlo, que el miedo a la crisis que se pueda dar no impida el crecimiento. El grupo se arma y se rearma, y que no sea el fin sino el medio para llegar a un objetivo. El coordinador debe facilitar, colaborar, con esta idea de armarse y rearmarse.

- La crisis como un momento de desorden que termina en un momento de crecimiento. Hay que desmontar el sentido que el sistema le da a la palabra crisis.

### **Pasar el hilo**

Se coloca una soga que atraviesa el lugar de pared a pared a una altura de un metro y medio aproximadamente. Todos tienen que pasar al otro lado por arriba de la soga, sin utilizar elementos y sin tocarla. Van pasando, con ayudas diversas.



#### **Comentarios:**

- Se vio la representación interna y la confianza del grupo.
- Se vieron roles, tarea en común y la participación para lograr objetivos, el compromiso de participar.
- Estas cosas son las que se ven en los grupos en los que estamos
- Vimos como los grupos se unen por una necesidad, se plantearon objetivos y tareas.
- Se devolvió el protagonismo al otro.

- Esto que vimos pasa en todo grupo, se parte de una necesidad de organizarnos, esto se vio en los juegos.
- En los procesos grupales se juegan estados de ánimos, la subjetividad, es complejo pero es nuestra responsabilidad la necesidad de integrar a otros.
- Surgieron diferentes respuestas frente a la misma consigna. Se vio la fuerza, la necesidad del otro. Fue más fácil de resolver por la mutua representación interna.
- Lo relaciono con el sistema, el sistema es castrante, no deja que nos toquemos el cuerpo.
- Era imposible pasar la soga una sola persona.
- La responsabilidad es de todos en el grupo.
- Era una satisfacción del grupo, cada vez que pasaba un compañero era un logro.
- Escuchar a cada uno, escuchar su idea para formar en común acciones.
- Fue buena la interacción de todos los grupos para ayudar. Frente a la necesidad ayudaron, se vio la solidaridad.

### **Escena conflictiva (10 /9 /02)**

Se divide al grupo en subgrupos.

**Coordinación:** Bueno, hay muchos y muchas que trabajan en los barrios o en otros ámbitos con diferentes tipos de grupos, entonces los que quieran contar una experiencia, van a contar una escena conflictiva. En el subgrupo, van a elegir una de las escenas relatadas, para representarla en plenario general. (Se presentaron las escenas y luego en el plenario se analizó, cómo se juegan los roles dentro de determinadas situaciones grupales, porqué se asume determinado rol y la necesidad de hacer rotar los roles cuando se estereotipan)

### **Recordar y compartir ¿por qué lo llamamos grupo? (22 /8 /03)**

**Coordinación:** Nos paramos, que hace frío. Caminamos, nos saludamos, hacemos una ronda y le hacemos masajes al compañero que tenemos adelante. Caminamos y pensamos, recordamos algún grupo en el que estamos o estuvimos, amigos, militancia, de estudio, un recorrido por los grupos que participamos. Nos quedamos con un grupo que nos resulte significativo. Una vez que lo pensamos en el lugar, parados, me junto con otro compañero y le comento las características del grupo que pensé.

Nos juntamos con otra pareja y vemos que si elegimos a un conjunto de personas a la que llamamos "grupo" es porque ya tenemos una concepción de lo que es un grupo. Comparemos y veamos qué cosas hay en común, para ver qué entendemos que hace a esos conjuntos de personas un grupo. Luego presentamos las conclusiones en un papelógrafo.

## **ROLES - DIALÉCTICA**

### **Dibujar de a tres:**

**Coordinación:** Con el compañero de al lado, o de a tres, vamos a tomar una lapicera, una en común, no una cada uno/a y vamos a intentar dibujar conjuntamente a una persona. (dibujan).

**Coordinación:** Bueno, vamos a analizar un poquito que pasó, por ejemplo: ¿quién hizo el dibujo? ¿Quién se dejó llevar? ¿Surgieron tensiones? ¿Para dónde están los pies de la persona? ¿Quién estaba incómodo/a o no veía lo que dibujaba? Hay dibujos más prolijos y otros donde en los trazos aparecen líneas duras y poco prolijas, ¿qué pasó en cada caso? ¿quién dirigió? ¿hubo diálogo? ¿hubo acuerdos?

La idea del juego es visualizar que se juegan fuerzas, algunos se dejan llevar y otros no. Lo que no implica que el que afloje no sea el responsable. He visto tirones, lo que no implica que no hayan participado los dos, o los tres. El diálogo posibilita el acuerdo. El por qué aflojo la mano, él por que impongó tendrá que ver con la personalidad.

En las cuestiones grupales se habla de una horizontalidad (grupo) y una verticalidad (en la que se juega la personalidad, la historicidad). Y puede ser que uno en todos los grupos tome posiciones diferentes o puede ser que dentro de diferentes grupos tome posiciones iguales o similares.

### **Comentarios:**

- Por la posición de la mano yo sentí que no veía, que era ciega. Llegó un momento que quería ver a dónde me llevaba.
- A nosotros nos pasó lo mismo, pero al final nos pusimos de acuerdo.
- Las manos de las personas, yo no las dibujo así.

**Coordinación:** Esto nos sirve para hacer conciente el lugar que a veces ocupamos en determinado grupo, el tipo de rol. También para observar

grupos en los que proponemos tareas, y poder hacer fluir estas tensiones, ponerles palabras, hacer circular los roles. Otra cosa que aparece es el juego dialéctico, a la hora de construir aprendizajes colectivamente. Cuánto tengo que abandonar de mis ideas, cuánto poner en juego, cuánto arriesgamos a un dibujo incierto, o cuánto nos aferramos a un dibujo que ya imaginamos terminado, etc.

### **Dibujar de a tres: (otra vez)**

Ahora, nos ponemos de a tres, tratando de juntarnos con compañeros que no conozcamos mucho. Entre los tres tomamos una lapicera, es decir, los tres tienen que poner su mano sobre la lapicera y dibujar juntos una persona. (dibujan).

#### **Comentarios:**

- Me pareció que salió mejor que si lo hubiera hecho solo.
- Sentí que tenía que dejarme llevar.
- De repente me llevaban la mano.
- Era proponer un movimiento y dejarse llevar. Feedback.
- A nosotros nos pasó, que el pelo empezó a ser lacio y nosotros lo hicimos así.
- Yo sentí que para poder ceder, tenía que tener confianza.
- Yo dije, hagamos esto, pero no veía nada de lo que estábamos haciendo.
- Había uno que tenía que guiar, ella estaba abajo, mejor posicionada.
- Nos podíamos poner de acuerdo hablando.
- Nos preguntamos todo, cuadrado o redondo, rulos o lacio.
- En los zapatitos era deforme y ella dijo, confío en ustedes.
- Yo pensaba hacerlo parado y él sentado, y quedó arrodillado.
- A mí desde el discurso, veo que juntos es mejor, pero me dan ganas de hacerlo sola.
- Qué difícil es construir con otros.
- Es más lento
- Hay que resignar en pos de que sea de todos.
- De repente hacía boicot al dibujo, si estaba muy prolijo, hacía iiipaaa!!!, creo que porque quería participar más y iiino podía!!!
- Tenemos incorporado el discurso del sistema de que no sabemos dibujar.
- Ella dijo: vamos a hacerle el piso, y le hicimos el piso, y también dijo: ¿este será el hombre nuevo?

- Fue medio autoritaria. Agarró la birome y nosotros pusimos la mano, en un momento se quedó y le hicimos el pelo.
- A mi me gustó que salió una mezcla y salió lindo.



### Búsqueda de letras y armado de frases (24 /9 /02)

**Coordinación:** ¡¡Bueno, vamos a hacer un juego de búsqueda!! Libremente, nos juntamos de a cinco. Los límites del juego son: el auditorio, la escalera, la biblioteca hasta el mostrador, el salón de afuera y el pasillo del primer piso. Hay que recolectar la mayor cantidad de papeles con letras escondidos en los diferentes ambientes. Una vez recolectados los papeles cada subgrupo, con las letras que encontró, debe escribir una frase en relación al grupo grande. El papel vacío es un comodín, se usa una sola vez y se escribe en el papel qué letra representa. Cada frase debe estar firmada con un nombre del grupo.

(Buscan por todos lados)

**Grupo 1:** "Juntos hay fuerza". Firma: P P V: Poder Popular Venceremos.

**Grupo 2:** "El grupo en construcción desde lo diverso con fuerza y amor".  
Firma: Los gifis.

**Grupo 3:** "Tiene ganas de compartir, jugar, soñar, luchar, aprender".

**Grupo 4:** "Sujetos libres protagonistas de un cambio". Firma: Las locas.

**Grupo 5:** "Heterogeneidad y cambio social".

Ahora nos juntamos dos o tres grupos y, teniendo en cuenta lo que ya se escribió, escriben otras frases que muestren otros aspectos del grupo, utilizando las mismas letras. A este grupo nuevo también hay que ponerle nombre.

## Síntesis del debate y presentación de la nueva frase:

### **Grupo 1:**

A partir de que nos conocimos se forjaron nuevas tensiones pero llegamos hasta ahora. Se habló de los miedos, como cuando alguien quiere decir algo y no se anima. Hay ganas de compartir prácticas. Es necesario compartir cosas. Hay buena intención grupal, a pesar de las diferencias y de los miedos.

Frase: "Sentimos la necesidad de debatir prácticas e ideas con nuestros miedos y buena leche," que no es poco.

### **Grupo 2:**

Nos costó meternos con lo que fuera el grupo, con los conflictos. Insistimos en salirnos del objetivo. Hay esperanza en que muchas cosas se pueden llevar adelante.

Frase: "Aprendizaje para la construcción de un cambio social". Firma: S.O.S.: Somos Obreros Socialistas.

**Coordinación:** La idea es poner en común todas las frases y debatir entre todos ¿Cómo nos sentimos hoy en este grupo? ¿Qué hay que hacer para mejorar? Salió el tema del miedo y el S.O.S., se ve un pedido de ayuda para entrarle a estos miedos.

**Los miedos a ser "grupo" (24/ 9 /02)**

(continuación de la dinámica anterior)



**Coordinación:** si tuviéramos que ponerle un nombre a los miedos  
¿Cuáles serían?

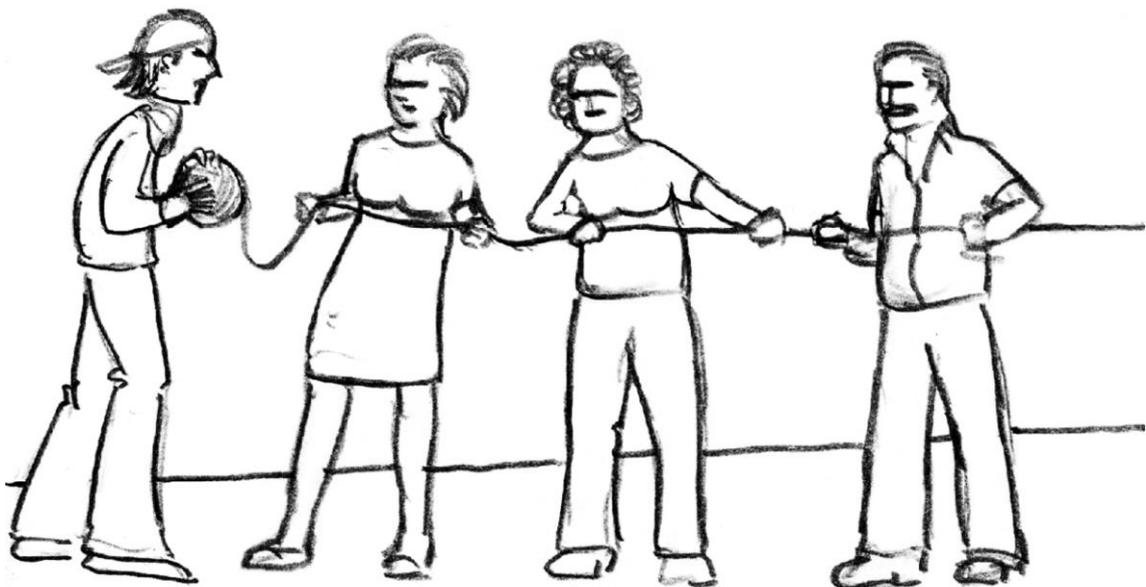
- Miedo a los decretos, a consensos baratos, a estereotipos, a la posibilidad de darnos el debate, de ser singulares y presentar nuestras diferencias y compartirlas. El estereotipo no permite la construcción.
- Miedo a la unión, a la fusión, ceder algunas cosas y defender otras.
- Miedo a la discusión, a que el otro malinterprete, a que la discusión rompa.
- Entender que los debates van a favorecer la construcción colectiva. Debate y no pelea personal.
- Somos un grupo de formación, pero tenemos la necesidad de discutir ideológicamente, para avanzar en formación y relación con la práctica.
- Miedo a no ser escuchado.
- Miedo a la falta de estudio, espíritu antiteórico, muy difundido en la sociedad.
- Miedo a no entender a otro compañero.
- Miedo de aplicar esta concepción ¿podré aplicarla?
- Miedo al compromiso, a que las cosas queden a medio camino.
- Miedo a la frustración de no poder aplicar lo que llevamos de acá.
- Miedo a no llegar a ver que el opresor está en nosotros. La relación opresor-oprimido es difícil.

- Miedo a la masificación, pensar todos igual. Podemos tener diversidad, hay una exigencia de pensar igual. Ansiedad de herramientas concretas para la práctica.
- Miedo a cometer errores.
- Miedo a no conocer en qué militan nuestros compañeros, no poder ir a verlos en los lugares de militancia.
- Miedo a no poder romper con el capitalismo.
- Miedo a teorizar, miedo a equivocarme. Es bueno debatir, ir a ver una práctica. ¿Cómo hago con la ansiedad y con el miedo?

**Coordinación:** Hoy ya se han vencido unos cuantos miedos, a hablar de nosotros como grupo, mirarnos. Pensarnos y poder manifestar estos miedos, produce un nivel de confianza que es un piso firme para poder seguir avanzando. Aprender en grupo, desestructurarse, produce un nivel de ansiedad muy alto y en la medida que se puede acompañar estas ansiedades, ir desanudándolas de a poco y entre todos y todas, se aprende. Hoy podemos continuar con esperanza, porque conocemos nuestros miedos y nuestros desafíos. El grupo se fortaleció y esta fortaleza nos da la esperanza para seguir avanzando. Con todo esto, volvemos a resignificar el rol del grupo, en la construcción de espacios de resistencia y lucha.

### **La pesca colectiva (juego cooperativo) (19 /8 /03)**

Con un ovillo de hilo se realizó grupalmente una red. (dinámica de "pasar el ovillo": cada uno/a pasa el ovillo agarrando el hilo y diciendo una palabra, así hasta que todos y todas dicen su palabra y queda formada una red).



El centro de la red tenía un ganchito para recoger las letras que se encontraban colocadas en el piso y las cuales también poseían ganchitos. El

grupo se puso a "pescar" letras, mientras se debatía qué palabra construir. Al grupo le costó llegar a un acuerdo, hubo muchas voces superpuestas, tensión entre pensar previamente la palabra o ir armándola con las letras más fáciles de agarrar. La palabra construida grupalmente fue "**LIBERTAD**".

#### **Plenario:**

- No se escuchaba.
- Había individuos que no funcionaban como grupo.
- Pasaba lo mismo que en el juego, no nos escuchábamos.

**Coordinación:** a pesar de eso salió, se construyó la palabra libertad.

- Había acusaciones de todos, pudo haber otra forma de construcción. Pero igualmente se construyó.
- Me puse nerviosa, pero había compañeros que se ponían más nerviosos.
- Veía que no se cumplía el objetivo de estar jugando.
- Yo sentía que faltaba concentración.
- Todos jodíamos y nos reíamos.
- ¿Creen que en cualquier espacio puede haber libertad?

#### **Miedos de la coordinación:**

Bueno vamos a trabajar en pequeños subgrupos, pensando ¿qué es lo peor que me podría pasar al coordinar un grupo? Luego lo vamos a representar.

(Se debate y se muestran las representaciones, con diversas escenas)

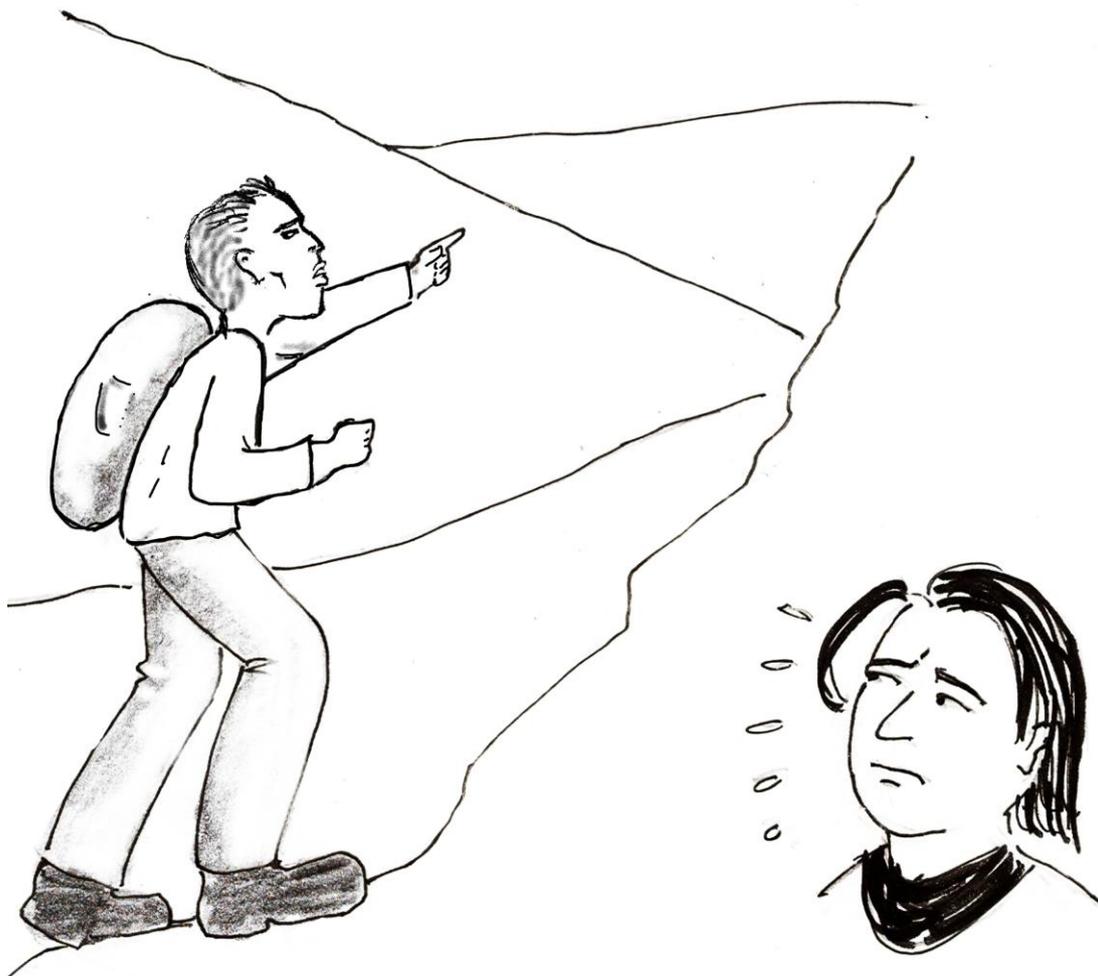
Comentarios sobre lo que se vio.

- Miedo a que el grupo no responda
- El no poder convocar antes de coordinar
- Lo que aparece en todas las representaciones es la no respuesta, el silencio.
- Miedo a sentirse expuesto, tomar la palabra, ser criticado.
- No hay que tenerle miedo al silencio, a veces por no respetarlo se rompe con los tiempos del grupo.
- A veces el silencio, si no es reflexivo, al extenderse se convierte en persecutorio, se siente en el clima, pesan las miradas. En un primer momento grupal hay que romper el hielo, construir la confianza, tirando preguntas como por ejemplo "¿qué opinan?" para abrir al diálogo.
- Escuchar simplifica la tarea.

- Ante situaciones en que no se sabe que hacer hay que escuchar, interpretar. Hay que escuchar el lenguaje del cuerpo.
- Grupo por definición es conflicto y más un grupo de aprendizaje.
- No está mal el conflicto, el rol del educador popular es problematizar, generar conflicto.
- El laburo del coordinador se construye todo el tiempo.
- Es bueno imaginarse en el rol de coordinador, es un paso importante.
- El conflicto no es bueno ni malo, abre el proceso de aprendizaje. Freire dice: "Si vivo me arriesgo" y "El que se implica se complica".
- La vida es un conflicto.
- La idealización que al principio se tubo de este grupo fue lo que genero tanto rechazo al conflicto.

**Coordinación:** Eso tiene que ver con la mutua representación interna que, junto a la tarea, es pilar en la constitución de un grupo. En el primer momento grupal existe enamoramiento, se desea mantener este momento y cuando se perciben las diferencias se niegan, comienzan los conflictos. La mutua representación interna es continua, es dinámica. Los conflictos se solucionan con el diálogo. El rol del coordinador es percibir y garantizar el momento del diálogo. Como herramienta principal hay que recordar la tarea, mantener el rumbo. Otra herramienta es la actitud dialéctica. No convertir el problema en dilema.

**El viaje (23 /9 /03)**



**Coordinación:** la idea es hacer una revisión sobre los temas de "grupo", desde lo que vimos el año pasado hasta lo que abordamos en éste. Para eso vamos a hacer un viaje!! Vamos a ir tirando situaciones y el grupo las irá tomando y "jugando". Vamos a pararnos, a caminar por cualquier lado y a saludarnos. Vamos a seguir caminando metidos en uno mismo. Vamos a pensar en las ganas que tenemos de hacer un viaje. Estamos como grupo planeando un viaje a un lugar montañoso. Miramos fotos y perfilamos el lugar. Tiene arroyos, montañas. Ya está todo listo, tenemos las mochilas armadas. Compartimos el micro y ya llegamos. Estamos acá: montaña, paisaje.

El grupo tiene como objetivo fortalecer los vínculos. Para ello piensan que sería un buen desafío llegar a la cumbre de esa montaña: 3000 metros. Están en el lugar, tienen que empezar a subir.

**El grupo:** (Hacen como que están subiendo. Alguien pide agua, otro mate. Charlan. Agarran sillas y se suben.)

**Coordinación:** les falta como un día de caminata. Lo que subieron hasta ahora es una pequeña lomita.

**El grupo:** (Proponen armar la carpa para subir al día siguiente. Arman la carpa con sillas. Proponen organizarse para ver cómo hacen para subir. Hablan todos a la vez no se escuchan. Uno pregunta: "¿qué cosa necesitamos?")

**Coordinación:** Es plena noche, uno fue al baño y en la oscuridad se tropezó y se fracturó una pierna.

**El grupo:** (Eligen una compañera que es la que se fracturó. Otra compañera propone inmovilizar la pierna. Hay diferentes posiciones: un grupo propone llevarla entre todos, uno propone dejarla, la fracturada propone quedarse. Otros proponen llevarla a una salita a que la enyesen y así subir. La compañera ya está enyesada.)

**Coordinación:** al otro día en el desayuno....

**Grupo:** sentémonos a tomar mate.

**Coordinación:** llueve...

**Grupo:** (Se meten en la carpa y también meten las cosas.)

**Coordinación:** graniza...

**Grupo:** (Algunos se refugian en la carpa. Se van tapando pero en diferentes grupos: algunos debajo de las sillas, otros en la carpa. Van subiendo, llevan a la compañera fracturada.)

**Coordinación:** dos compañeras se deprimen y no quieren subir...

**Grupo:** (Tratan de convencerlas para que suban. Les piden por favor que suban.

Las deprimidas se quejan de que no hay organización y de que así no quieren subir.)

**Coordinación:** volvió a hacerse de noche y hacen 3° bajo cero...

**Grupo:** (Proponen buscar leña. Prenden fuego en un lugar y cocinan en otro.)

**Coordinación:** en la cena se arma el gran debate, la mitad quiere bajar y la otra mitad quiere subir.

**Grupo:** (Sirven la comida. Discuten sobre bajar o no. Algunos plantean que están cansados. Uno propone dividirse: que algunos sigan y otros bajen.)

**Coordinación:** hacemos masajes a los que están cansados.

El juego terminó. (aplausos) Bueno ¡qué viaje accidentado!! Ahora la idea es trabajar en subgrupos, pensándolos siguientes ejes teniendo en cuenta el juego

:

\*Objetivo, \*Tarea, \*Tarea implícita, \*Pretareas, tipos de pretareas, \*Roles: líder, chivo, portavoz, boicoteador, \*Cooperación, \*Comunicación, \*Pertinencia, \*Telé, \*Miedos básicos: a la pérdida y al ataque, \*Aprendizajes.

### **Comentarios de los grupos:**

#### **Grupo 1:**

Primero leímos el texto sobre pretareas, nos llevó bastante tiempo.

Los objetivos eran afianzar los vínculos del grupo.

La tarea era subir la montaña.

La tarea implícita: superar la falta de organización.

La pretarea: ombligismo, actuación. Las chicas que se deprimieron fueron atacadas primero y después les preguntamos qué les pasaba.

Roles: saboteador: los que no querían subir porque estaban cansados.

Líder: hubo diferentes líderes, en distintos momentos fueron diferentes compañeros.

Chivo: las dos compañeras que se deprimieron, les echábamos la culpa de que no querían subir.

Faltó portavoz, hubo cooperación. La comunicación estuvo interferida, faltó que nos escucháramos, incluso cuando había tareas grupales. Hubo un momento de crisis

Pertinencia: la parte en que no hubo pertinencia fue cuando las compañeras no querían subir.

Pertenencia: sí hubo, podíamos hablar nosotros.

Telé: sí hubo.

No llegamos a analizar los miedos básicos.

#### **Grupo 2**

Al principio un grupo no se tomaba en serio lo que pasaba. No nos sentíamos en el lugar, no se tomó en serio. Recién cuando la compañera se fracturó se tomó en serio.

La comunicación falló todo el tiempo. No hubo continuidad en escucharnos, había un griterío constante. Los momentos de comunicación fueron cuando había crisis o con tareas concretas.

¿Para ser grupo todos tienen que hacer lo mismo? ¿Qué sucede con los grupos a los que pertenecemos? El tema de la depresión terminó siendo extorsivo. Si dos personas del grupo no quieren seguir, se discute con la gente, y si no quieren ir ¿qué hace el grupo?

Pretarea: no los podíamos asumir en serio, no nos podíamos organizar, no nos escuchábamos. Queríamos resolver rápidamente lo complicado.

La cooperación salía por casualidad.

Roles: El líder ¿es el que habla más fuerte, el que organiza? En este último sentido no hubo, pero sí se escuchaban algunos que hablaban más fuerte.

**Coordinación:** Los grupos, cuando enfrentan una tarea, producen crisis. Cuando algo se rompe, se desestructura, hay un momento de crisis, de caos. Siempre hay que tener en claro cuál es la tarea. El grupo estuvo todo el tiempo en la tarea de resolver el obstáculo que es la tarea implícita. ¿Cómo vivieron el momento en que la compañera se rompió la pierna y las dos compañeras se deprimieron?

- (la que "estuvo" fracturada): me molestaba obstaculizar la tarea. Me sentí mimada. El grupo buscó soluciones, por ejemplo llevarme a la salita. Sentí solidaridad del grupo en todo momento.

- fue bueno engancharse en el juego, que la compañera haya hablado de falta de organización me permitió asociarme.

- utilicé el estar deprimida para que me escucharan.

- estuvo bueno que el grupo escuchara lo que me estaba pasando. Hubo solidaridad.

- al principio hablaron todos, después escucharon.

- en estos casos ¿hay que respetar la depresión o tratar de convencer? ¿dónde está el límite del respeto?

**Coordinación:** de los dos miedos básicos ¿Cuál predominó?

- a la pérdida.

**Coordinación:** ¿cómo se manifestaba ese miedo?

- resolviendo las cosas rápidamente, evitando el conflicto.

**Coordinación:** en la realidad hay diferentes fantasías sobre lo que tenemos que hacer. No siempre está clara la tarea y el objetivo. La crisis es la contradicción entre los diferentes miembros del grupo a la confrontación con la realidad.

### **SOBRE EL "CHE"**



## **Acróstico del che (17 /6 /03)**

**Coordinación:** como participamos de las Jornadas del Che, nos parece importante cerrar este tema y les proponemos que se junten de a dos o tres y completen un acróstico con tres palabras que identifican al Che, utilizando estas tres letras.

### **Grupo 1:**

Revolu**C**ionario  
Honestidad  
Edu**C**ador popular

### **Grupo 2:**

Compromiso  
Humanidad  
Ejemplo

### **Grupo 3:**

Calor de combate  
Humildad- Honestidad  
Esperanza- Perseverancia- Fuerza- Ternura

### **Grupo 4:**

Combatiente  
CoHerente  
PoEta

### **Grupo 5:**

Convicción - Compromiso- Cuerpo-Determina**C**ión  
Humildad- Humor- CoHerencia  
Ejemplo-Persev**E**rancia-LE**A**ltad

### **Grupo 6:**

Compromiso  
Hombre nuevo-Humildad  
Esperanza-REbeldía

### **Grupo 7:**

Coherencia  
Honestidad

## Entrega

### Grupo 8:

Consecuencia-Conciencia

Humanismo

REvolución

### Grupo 9:

Constancia

CoHerencia

Enseñanza

**Coordinación:** ¿cuáles de estos términos que asociamos al Che relacionaríamos con la educación popular?

- Poner el cuerpo, - Participación de todos, - Honestidad, - Práctica, - Constancia, - Lucha por el hombre nuevo, - La enseñanza con el ejemplo, - Ternura y humor, - Humanidad, - Combatir, - Compromiso, - Práctica sobre las necesidades concretas, - Convicción, - Rebeldía, - Fuerza, - Carisma.

**Coordinación:** este ejercicio sirve para ver cómo nos vinculamos al Che en la actualidad. Hace veinte años lo relacionaban fundamentalmente con la guerrilla. Las formas de rescatar al Che también tienen que ver con las prácticas de cada grupo social. Por ejemplo, Pepino (Fernández, de la UTD de Gral. Mosconi, Salta), comentó en las Jornadas que "sin querer hacíamos cosas parecidas a las que hacía el Che". El Che planteaba la lucha contra el capitalismo y en Mosconi luchan contra las petroleras. Otros movimientos rescatan los proyectos productivos relacionados con el trabajo voluntario.

En el Che es importante el concepto teórico de hombre nuevo, cómo construir una nueva subjetividad, una nueva conciencia, el papel de la voluntad en la historia. (La mirada de género no estaba muy extendida en los 70, se hablaba del hombre nuevo pero no de la mujer nueva).

En el artículo "Lo que aprendimos y lo que enseñamos" el Che habla sobre lo que aprendieron en la revolución. Aprendieron de los campesinos su amor por la tierra y el Ejército Rebelde les enseñó la rebeldía. Aprendieron de los obreros su organización, y el Ejército Rebelde les enseñó la rebeldía. La rebeldía organizada es un aspecto fundamental de la educación popular.



Proyección del video: "Cuando pienso en el Che".  
8 /10 /02)

La consigna para trabajar en subgrupos fue:

Comentar el video y sugerir posibles temas a profundizar.

### Otro acróstico sobre el CHE 20-6-03

**Coordinación:** Vamos a recuperar las experiencias del Che ligándolas a Educación Popular a través de un acróstico.(individualmente)

.....C.....  
H.....  
.....E.....

Luego se juntan con dos compañeros con los que no hayan trabajado antes o no se conozcan demasiado, e intercambian las palabras, o nos preguntamos por qué eligieron esa palabra. Estos dos compañeros luego se juntan con otra pareja de compañeros con la consigna anterior.

Nos juntamos todos y buscamos las palabras que resonaron más:

REVOLUCIÓN  
COHERENCIA  
COMPAÑERO  
HUMANO  
CORAJE  
HUMILDAD  
ESPERANZA  
EJEMPLO  
ENTREGA  
HERMANO  
HEROISMO  
CAPACIDAD

**Coordinación:** Vamos a armar grupos eligiendo una de las palabras más resonantes, y vamos a pensar el valor de la palabra hoy para la Educación Popular y luego, hacer una carta con esa relación, dedicada al Che. (Se juntan por palabras en subgrupos y trabajan en el debate y la elaboración de las cartas)

Compañero Che: Somos un grupo de Educación Popular de la UPMPM. En el intento de describirte, surgió la **coherencia** como compañera de tus acciones y palabras. Gracias por las huellas que dejaste en el camino de la búsqueda del hombre nuevo, liberado. Día a día nos seguís demostrando la coherencia a través de tus prácticas que nos acercan a los objetivos que nos planteamos en la educación popular. Porque nos mostraste que a través de la diferencia, puede haber igualdad. Hasta la victoria siempre

Compañero Che Guevara: Reflexionando en este grupo de estudiantes, observamos que fuiste un gran educador popular, al reconocer al otro, escuchar y aprender de las masas, en tu trabajo cotidiano junto a los más oprimidos por la toma de conciencia revolucionaria. Tu **compañerismo** y tu **humildad** hizo que entendieran a tus pares más allá de las diferencias, pudiendo así construir juntos una Patria liberada.

Gracias Che....Comandante amigo.

Patria o Muerte

Venceremos

Hasta la victoria Siempre

Como integrante del pueblo argentino y parte de los sectores en lucha por la liberación, te recordamos como ejemplo de **entrega y coraje**, que nos

guía en nuestras tareas de Educación Popular, permitiéndonos generar conciencia en nosotros las clases oprimidas, hacia un camino revolucionario.

Creemos que tu coraje es la clave para poder liberarnos de esta clase opresora que continúa siendo la misma que tú conociste pero con nuevas caretas.

Seguimos con tu coraje e idea revolucionaria y te recordamos por siempre.

Tus compañeros.

Sabés Che: Nos estamos formando como educadores populares en la Universidad de las Madres. Hablando de vos, relacionamos la palabra humildad. **Humildad** para escuchar, caminar a la par del otro, para poder aprender y enseñar, esa humildad que vemos en tu accionar que hacen al ser humano, es esa humildad la que queremos tomar en nuestra práctica cotidiana. Si no es con esa humildad, ¿cómo enfrentar esta realidad?

Che: hoy estuvimos compartiendo palabras que se desprenden de tu vida.

Por lo que a lo largo de ella, caminaste y construiste. Hoy se siente tu **entrega**, que queda en la lucha de cada día.

Ser haciendo y hacer siendo es la forma mas sincera de entregarse, y tu entrega quedó en nosotros. Porque la compartiste, la transmitiste en comunidad. Sin dejar nunca de escuchar y permitirse transformar por la realidad viva. Realidad que es en el movimiento de las personas, de la naturaleza de la memoria. Entrega que busca la libertad. Gracias por haber sido y seguir siendo. Hasta siempre

Che, Hermano: Ser Humano, ser **hermano**. El acto más grande de tu hermandad, fue haber hecho tu revolución personal y poderla compartir con los demás. Después de viajes y trabajo natural e incansable podrías haber hecho de tus pensamientos, manos y humildad, propiedad privada. Pero cuando el dolor y el olor de injusticia queman la carne, es muy difícil seguir en la quietud. Mirar para otro lado. Dormir. Ser humano, ser hermano. Lo más hermoso para con tus hermanos, fue nunca dar cátedra de nada, ni enseñar por la fuerza. Lo más hermoso es que te hayas compartido a tus hermanos.

Compañero Che: No es tarea fácil escribirte, pero lo intentaremos. Tu figura nos significa **esperanza**. Esperanza de cambiar las cosas, de transformar la realidad, de reconocerse en el otro, a través del intercambio diario, para la liberación. Pero este es un sentimiento urgente. Esperanza de construir entre todos y todas: "EL CAMBIO". Uno de los caminos que

elegimos para manifestarla es la Educación Popular. Esperanza en las utopías. Hasta siempre comandante

## **JUEGOS COOPERATIVOS**

Los juegos cooperativos resultan una herramienta valiosísima en la educación popular. Pueden utilizarse con diversos objetivos, desde el refuerzo de aspectos de la concepción, hasta diferentes elementos de la dinámica grupal, como la comunicación, la cooperación, la unidad, el logro de objetivos (tarea), etc. También en estos juegos han surgido debates sobre género y el lugar de las mujeres en las tomas de decisiones. Pero sobre todo, la vivencia de la resolución colectiva de un desafío grupal implica un aprendizaje subjetivo que supera cualquier objetivo utilitario. Resultan muy estimuladores y divertidos y forman parte de la mística y del placer del crear colectivamente.

### **Embocar el fibrón - recordar y crear juegos (19 /10 /04)**

**Coordinación:** Hoy vamos a recordar. La propuesta es que vayamos compartiendo cuáles fueron las experiencias que pasaron por este proceso.

- La visita de Abel Prieto, las compañeras de AMMAR, la Multisectorial de San Luis, UTD de Mosconi (Salta), la película de Freire, el zapatismo, Venezuela, la dramatización que hizo el equipo sobre un cuento, la experiencia de trabajo grupal nuestro, la radio, la sogá, ese día fuimos todos uno, Los compañeros del CEPIS, El video del MST.

**Coordinación:** Bueno, tengan presentes esos recuerdos. Ahora nos paramos, nos tomamos de las manos y vamos a sentir qué transmite la mano del compañero, compañera que tenemos al lado. Rotamos y volvemos a tomarnos de las manos, qué sentimos, manos calientes, manos frías, presiones diferentes, etc. Ahora apelando a los recuerdos, la propuesta es que en forma colectiva construyamos una red con este ovillo, cada uno/a que lo tome se lo va a pasar a otro/a diciendo alguna palabra que hayamos incorporado en este proceso.

(Las palabras que se fueron diciendo fueron)

Disciplina, Grupal, Sueños, Utopía y Libertad, Creatividad, Construcción, Aprender educando, Compromiso, No determinados, Cambio social, Construcción colectiva, Reflexión, Religiosidad, Proceso, Memoria y Libertad, Proceso de construcción, Felicidad, Alternativa, Conocimiento de distintas luchas, Ideales, Deseos, Colectivo, Militancia, Resistencia, Esperanza, Crecimiento, Autonomía.

**Coordinación:** Ahora veamos cómo quedó la red, percibamos la tensión que tiene, la miramos desde arriba, desde abajo, ¿si la movemos? Estuvimos hablando de la construcción grupal, de los objetivos comunes que tenemos como grupo. Ahora vamos a tratar con tranquilidad y con paciencia de introducir el marcador (que está atado a la red, en el centro) en su capuchón. (El grupo empieza el juego, se crea mucha tensión, en varias ocasiones se estuvo cerca de introducir el marcador en su tapa, pero falló, hasta que finalmente lo logran y se grita con exaltación por el logro grupal.)

**Trabajo grupal:** Relacionar los recuerdos con esta actividad, seguir pensando en las experiencias conocidas durante el año, qué aprendimos de ellas, qué nos sirve para modificar nuestras prácticas, qué podemos aportar desde nuestras prácticas a esas experiencias. Devolver lo debatido mediante una propuesta de juego.

### **Grupo 1**

Juego: En la ronda una persona le trasmite al que o la que, tiene al lado un "vamos", la segunda persona le dice a la que sigue "dale" que le trasmite a la tercera y así a toda la ronda.

### **Grupo 2**

Juego: "Martín pecador" pasará, pasará por el Puente Pueyrredón, pero el último quedará. A cada persona que pasa por debajo del puente se le leen pares de conceptos y debe elegir uno.

- Capitalismo o socialismo
- Pensamiento crítico o adoctrinamiento
- Construyendo mi casa o nuestras casas
- Amor libre o alineado
- Educación para la libertad o para la dominación
- Deuda externa o deuda interna
- Soja y plata fácil o soberanía alimentaria
- Mate o té

- Sexo individual o sexo grupal

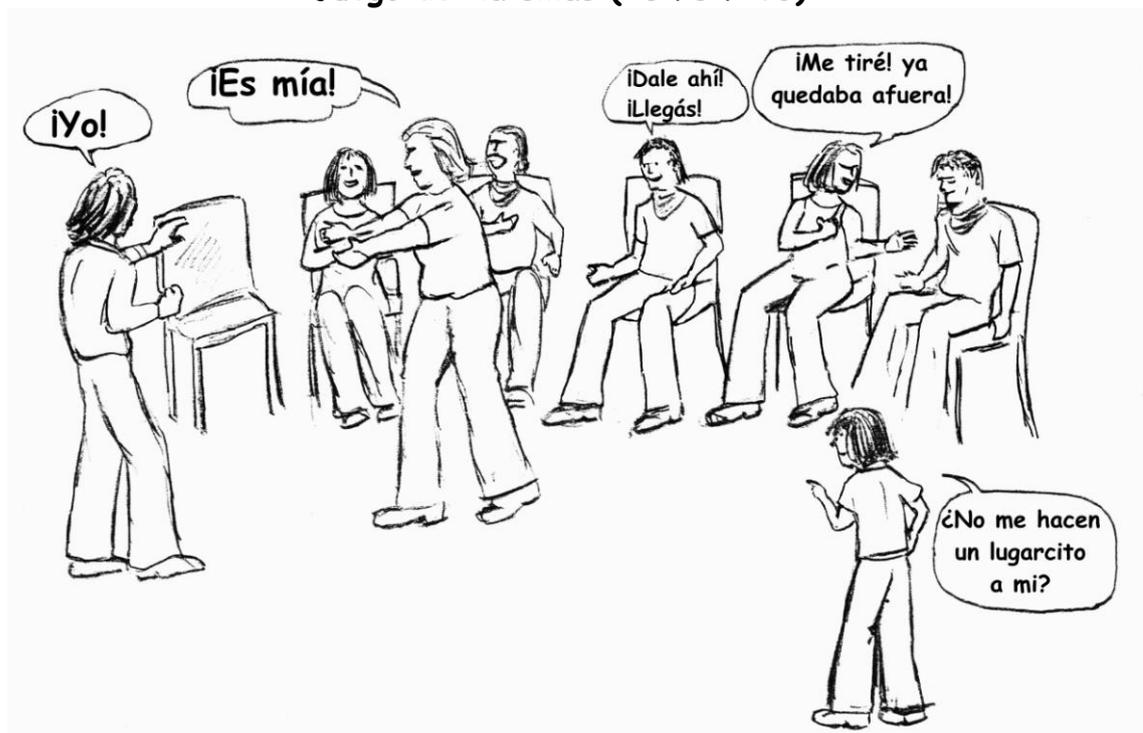
### Grupo 3

Juego: Propone formar un colectivo donde el grupo grande ocupa la parte de atrás y la de adelante, dejando el medio para el grupo que coordina el juego, son los invasores. La consigna es que el grupo que está atrás piense un mensaje para transmitirle a los de adelante, sin hablar y sin que se enteren los invasores. Luego al revés.

#### Comentarios sobre los juegos:

- Con respecto al primer juego, primero nos costó pensar cuál podía ser, luego teníamos tres propuestas, nos quedamos con ésta que fue la primera y a parte para las otras nos faltaban materiales.
- En ese juego se vio lo importante que es tener el impulso de otro y como cada uno necesita del otro, manteniendo su particularidad. Es bueno desestructurarnos para armar un juego.

#### Juego de la sillas (16 /5 / 03)



**Coordinación:** Vamos a empezar recordando un juego de la infancia, es un juego conocido, el juego de las sillas.

Se colocan las sillas en el centro mirando hacia fuera, se pone música. Cuando la música se corta, hay que sentarse, y los que no encuentran sillas, quedan fuera del juego. (los coordinadores van quitando sillas)

La primera compañera que sale dice: "no juego más"

Finalmente quedan cuatro.

Ahora se cambia la consigna: la dinámica es igual, pero ahora "si un compañero queda afuera (no se sienta), pierde todo el grupo", (juegan, y resuelven la dificultad, se sientan unos sobre otros, muchas risas).

### **Comentarios sobre lo vivido en el juego:**

- A la hora de cooperar es más difícil que a la hora de competir.
- Me pareció más divertido el segundo.
- Tenía un recuerdo medio violento y muy competitivo.
- Hubo dos heridos, una silla rota y dos noviazgos.
- La segunda es muy compartida, desinhibe sentarse uno arriba del otro.

### **Variantes: con tarjetas, con papel de diario.**

Con tarjetas de subtes, se le entrega una tarjeta a cada participante, y en vez de sentarse en la silla, se paran sobre la tarjeta, luego se van quitando tarjetas y la consigna ya no es subirse a las tarjetas, sino entrar en el círculo que queda formado. En este caso los coordinadores sacan tarjetas, pero también van achicando el círculo. Es muy útil para evitar pagar sillas rotas!!!

Las tarjetas se pueden reemplazar con papeles de diario. También hemos utilizado esta técnica con movimientos populares, para trabajar la estrategia, y abrir un debate para definir las propias. También puede ser utilizado como juego integrador o para comprometer la inclusión corporal, ya que las diferentes resoluciones implican agarres, amontonamientos, abrazos, etc..

### **Pasar el hilo. (6 /6 /03)**

(Se coloca un hilo cruzando el salón de lado a lado, a la altura aproximada del pecho).

**Coordinación:** La propuesta es que deben pasar "todos" y "todas" del otro lado del hilo, sin tocarlo y por supuesto por arriba; si alguno no pasa o toca el hilo, pierden todos!!

(Juegan, hay un momento de desorden, empiezan a pasar. Primero "pasan" a una coordinadora, luego algunos varones pasan a las mujeres, pasan en dos y a veces tres grupos, el último salta solo tratando de no caerse, luego de tocar el hilo un par de veces lo logra).

Bueno, ahora podemos compartir sensaciones y opiniones sobre lo vivido:

- A mi me dio miedo, que me tiraran, lo primero fue desconcierto, lo que llevó a lo que ocurre en la vida, si no hay unidad no se puede. Por ejemplo, sin ser machista, por las mujeres....
- Nos sacaron del medio (una chica)
- La falta de dirección, ¿quién dirige acá adentro? No había dirección y lo pudimos hacer.
- Nosotras quisimos ayudar y nos dijeron, no chicas, pasen.
- Tendríamos que habernos puesto de acuerdo para dejar al más ágil para el final, tiramos a las mujeres para el otro lado.
- Fue bastante espontáneo, no nos sentamos a hablar mucho.
- Hay cuerpos livianos y cuerpos pesados.
- Las mujeres tuvimos protagonismo e este lado.
- Una cuestión generacional, dije: los jóvenes, que decidan!. Confié en los jóvenes
- Fue una diferencia, que estén todos del otro lado y te estén llamando (el que pasó último)
- Cayó toda la responsabilidad sobre él.
- Todos querían ayudar, pero había mucho desorden, cuando discutimos estábamos separados.
- Para hacer Educación Popular hay que tener buen estado físico.

**Coordinación:** No se tomaron ese tiempo, pensar como organizarse. Es un juego que nos permite ver que grado de confianza tenemos. Algunos confiaron, otros no. Hay ganas de llegar y ansiedad. Hay que darse tiempo, es un proceso. Es bueno, para vernos, para ver como estamos. Retomando lo que dijo la compañera sobre el estado físico, eso es algo que nos puede pasar con cualquier grupo, hay que tenerlo en cuenta y ver en qué momento se utiliza una dinámica, ver en que momento está el grupo. Hay que respetar las decisiones de no participar. Esto hay que tenerlo en cuenta para cualquier dinámica, puede pasar en otra que sea emotiva y alguien no quiera participar. Se tienen que poder expresar las dificultades. Las dinámicas son un medio y no un fin.

### **Juegos con sogas - "sentarse y pararse" y "caminar por la soga" (16 /9 /03)**

**Coordinación:** Éste es un desafío grupal que como todo desafío implica un costo y un riesgo. La idea es que todos nos tenemos que agarrar de la soga en ronda. Este desafío no es fácil y es probable que no salga. Puede ser que algunos compañer@s tengan más dificultades que otros desde lo individual.

Todos tenemos que estar con los pies un poco abiertos, con la punta de los pies debajo de la soga. Todos nos tiramos para atrás.

El primer momento de desafío es que todos tiremos de forma pareja, hay que tirarse para atrás hasta que quedemos con los brazos estirados y en equilibrio.

La idea ahora es que nos sentemos sin mover los pies y después pararse. Tener en cuenta que si me quiero para solo no lo logro, si hacemos fuerza entre todos podemos pararnos. Ahora repetimos lo mismo pero rápido: para atrás, abajo y arriba. Se repite dos veces y sale bien. ¡¡Aplausos!!

¡¡Ahora el desafío sigue!! Volvemos a tirarnos para atrás y vamos a ver si como grupo podemos sostener a un compañero o compañera con la fuerza de todos y todas. Una compañera, desde una silla, se para en la soga y va caminando por toda la soga. Los demás compañer@s tienen que tener la soga estirada. La compañera recorre toda la soga y vuelve a la silla. ¡¡Aplausos y gritos!!

#### **Comentarios:**

- \* Acá pasó algo grupalmente muy fuerte.
- \* Me dio miedo.
- \* **Coordinación:** muy pocas veces sale la primera vez que se intenta, porque muchas veces se hace fuerza individual y no se entrega a la fuerza de todos.
- \* Capaz que el grupo está con mucha fuerza para salir adelante.
- \* Me gustó caminar, en ningún momento pensé que me iba a caer.
- \* Uno confía en el grupo, hicimos la fuerza pareja. En la sumatoria de fuerzas sabíamos que no nos iban a dejar caer.
- \* Esta vez pareció fácil.
- \* Salió de una.
- \* Había una tarea, un objetivo: sostenernos.
- \* Pensé que era broma que alguien se subiera.



### Otros comentarios sobre juegos cooperativos:

Se realizó:

- 1- Juego de la silla tradicional. "El que se queda sin silla pierde"
- 2- Juego de la silla cooperativa. "Si alguien se queda sin silla pierden todos"
- 3- Juego con sogas.

Consigna: Luego de vivenciar estos juegos, ¿qué comentarios tienen, qué sensaciones los y las atravesaron? Vamos a repensar un poco lo que pasó en cada uno de los tres juegos.

### Juego 1

- Había una exclusión de a diez personas, yo lo asociaba con la realidad, con el capitalismo salvaje.
- En el incentivo del "están quedando los mejores", sentían una contradicción, como que se producía un despojo.
  - Yo no me sentí bien siendo ganadora.
  - Yo sentí la no posibilidad de poder disfrutar del juego.
  - Es como que hubo un egoísmo de los otros por jugar.
  - Era más fácil irme, si igual voy a estar afuera.
  - Se notó la parte individual, el juego individualista.
  - Era una trampa, los que quedamos no ganamos.
  - La violencia siempre apareció.

## Juego 2

- Me gustó la invitación a que me sentara.
- Todos éramos jugadores activos.
- Cómo cambiando las reglas cambia el accionar del individuo.
- Fue bueno sumarme al objetivo común.
- No importaba quien ocupaba la silla.
- Que bueno que todos pudimos sumar, fue agradable inclusive en el contacto.
- Siempre vivimos buscando las fisuras de las reglas.
- Todos permanecíamos adentro.

### ¿Cómo sería la comparación con la realidad?

- Cuando no queden sillas, se me dio por pensar: vamos, sentémonos en el suelo.
- Cuando el sistema no te da alternativas, éstas se pueden inventar.
- Yo relaciono el individualismo y la tensión del juego 1 con lo colectivo y la relajación del juego 2.
- No es agradable quedarse adentro mientras el resto está afuera.
- El juego 1 fue molesto y violento, mientras que el juego 2 fue placentero.
- Le pasa mucho a los educadores formales, en el aula se ve el poder del maestro con sus alumnos.
- Es desagradable estar en el medio mientras los otros miran.
- Cuando uno luchaba por sí mismo, uno está más molesto y violento.
- En el segundo juego había lugar para la creatividad, en el primero no tenés fuerza para la creatividad, siempre hay violencia.
- En los dos había una regla y en el segundo también se compite. No queremos que pierda nadie.
- En el juego 2, si alguien quedaba parado también pierdo yo, es individualismo, la diferencia está en cuántos ganan. No seamos tan malos con nosotros mismos, una cosa es perder individualmente.
- En el primero alguien nos quitaba la silla. En el segundo había una búsqueda colectiva.
- El sistema nos entretiene en esta lógica de ganar o perder.
- La construcción colectiva no es fácil, sabiendo que no tenemos experiencia colectiva, no pudimos ponernos de acuerdo. Adentro de cada uno ocurrían cosas.

## Juego 3 (sentarse y levantarse con la soga)

- Está en relación con el tema de lo colectivo.

- La individualidad se da por miedo o por no respaldarse en los otros, lo colectivo es más seguro.
- Graficar la unión hace la fuerza.
- Si uno se soltaba nos caíamos todos, la seguridad de que nadie se iba a soltar. Muy seguros todos. Había confianza.
- Tuvimos que trabajar más sobre las dificultades que tenía alguien, lo de la soga superó el ganar o perder. La confianza en el otro.
- Para ponerse de pie hubo que plantear estrategias.
- No todos nos paramos al mismo tiempo, fue un proceso.
- Lo solidario y lo individual. Lo individual está desprestigiado. Yo quiero afirmar mi individualidad como proyección hacia fuera, hacia los otros. También es importante no negar la individualidad.
- Hay que diferenciar el individualismo de lo individual.
- La confianza fue un elemento importante.
- El individuo integra lo colectivo.
- Hubo mucha cooperación con el otro.

**Dar vuelta la sábana (5 /8 /03)**



Se coloca una sábana en el piso. Todo el grupo tiene que pararse sobre la sábana. Y tienen que dar vuelta grupalmente la sábana, pero nadie puede apoyar los pies en el piso, es decir fuera de la sábana.

(Juegan, hay gran desorden, gritos, intentos de organizar. Quedan conformados dos sectores de trabajo y toma de decisiones. Los del medio ni opinan, esperan. Finalmente en un extremo encuentran una forma de ir doblando parte de la sábana e ir pasando compas a la parte dada vuelta. Logran el objetivo)

(Debate grupal: (surgen aspectos de la organización, quien asumió el liderazgo, quién se entregó, los escépticos, etc)

**CIERRE - EVALUACIÓN**

A veces arrastrando los temores tan profundos que nos dejó la educación del sistema, esta etapa del proceso de aprendizaje, es vivida con altas ansiedades. Muchos y muchas, nos preguntan cargando estas ansiedades, ¿cómo va a ser la evaluación?, ¿hay que estudiar?, etc. Para la educación popular, el estudio, la profundización, el diálogo con la experiencia y los conocimientos acumulados, es una necesidad del desarrollo del proceso. La evaluación por lo tanto no es una rendición de cuentas al equipo de coordinación. La idea general de la evaluación desde la educación popular que se propone transformar la realidad, va a verse con el tiempo. Diremos que nuestros procesos fueron pertinentes, si realmente vemos profundos cambios en la sociedad llevados a cabo con el protagonismo popular. Ahora, cada paso, cada proceso grupal, también necesita de un espacio de revisión, de problematización, de encuentro de las personas que han participado, construyendo el conocimiento, debatiendo. Necesidad que tiene que ver con ir mejorando los procesos, ajustándolos a las necesidades, revisando inclusive el tipo de relaciones interpersonales que se han desarrollado, también el tipo de relación con los materiales de estudios, y sobre todo la calidad y la eficacia del proceso grupal de construcción de conocimiento. Para esto hemos utilizado diversas técnicas y materiales para evaluar procesos.

### **¿En que me modificó? (15 /7 /03)**

**Coordinación:** La idea es hacer un momento de evaluación individual y luego uno grupal para compartir cómo estamos en esta parte del proceso.

Las consignas para hacer en forma individual son las siguientes:

\*¿En qué me modificó el proceso hasta acá?

\*¿En qué siento que tengo que modificarme, qué me falta?

#### **Plenario:**

Cada compañero leyó lo que había escrito en la evaluación individual:

*Sobre primera consigna: ¿en qué me modificó el proceso hasta acá?  
(extractos de la evaluación de algunos y algunas compas).*

\* Se modificaron algunas cosas dentro de mí: tengo más ganas de venir que el año pasado.

\* Puedo analizar más críticamente la realidad. Sumar a lo aprendido el saber escuchar.

\* Me pude integrar más al grupo y comprometerme con él. Me siento más capacitada en mi militancia. Me amplió mi grupo de amigos. Me permitió respetar mis opiniones.

\* En tener una visión más amplia de la realidad. Creación de teorías a través de prácticas concretas.

\* Comencé a tenerle menos miedo a la lectura en grupo gracias a la solidaridad de mis compañeros.

\* El estar parado desde acá hizo que mi forma de lucha fuese más amplia, mi mirada a la realidad se agrandó. Aprendí que mi lugar, en realidad, es NUESTRO y juntos vamos a conseguir el cambio. Aprendí que tengo que seguir aprendiendo de todo y de tod@s. Sigo aprendiendo a sorprenderme cada día y ahora lo necesito. Busco y busco.

\* Las modificaciones tiene que ver sobre todo con mis formas de ver a mis compañeros. La "amplitud de ideas" de Buenos Aires, me permitió ver, y esto fue fundamentalmente con las clases de EP, muchas formas de lucha que no eran igual que las mías pero sí valiosas, complejas. Educación Popular y, sobre todo el trabajo con experiencias, me permitió reflexionar sobre algunos errores que tenía en relación a la forma de evaluar y "defender" mi postura. Me permitió tener amplitud de miradas, apertura al diálogo. También definió una postura política crítica que muchas veces separa paja de trigo, clase o campo popular con la clase dominante, con amplitud, compañerismo y sinceridad.

\* Creo que me sirvió para escuchar las diferentes opiniones o posturas ante una misma situación, apertura en mi mente. Modificó la relación con mi pareja, léase: comprensión, tolerancia, intercambio. Me dio elementos más simples para explicar y transmitir mis ideas.

\* Gracias a la lectura de "Pedagogía del oprimido" y la complementación con compañeras pude ver cosas cotidianas en un marco de educación popular.

\* El participar de los encuentros de educación popular me ayudó a mirar la vida de otra manera, a reconocer verdaderos valores en los demás, a saber que desde el lugar de uno, por más chico que sea, se puede ayudar a los otros a tratar de crear conciencia en el otro y no sentir que no hay soluciones para luchar para transformar esta realidad. Encontré compañeros que realizan tareas maravillosas y muy valiosas de las cuales pude aprender mucho.

\* Me ayudó a tener un poco más de confianza y seguridad en lo personal. A respetar los tiempos colectivos y de los compañeros con respecto a la formación y a lo afectivo.

\* Me modificó la visión de grupo, de cómo se puede trabajar en los grupos, con los grupos. Me modificó en mi relación con los demás, con los amigos, familiares y pareja. Me amplió el debate político. Me quebró

modelos de enseñanza/aprendizaje. Me generó un montón de conflictos a resolver.

*Sobre la segunda consigna: ¿en qué sentido tengo que modificarme?*

\* Escuchar, poder abrirme un poco más con los compañeros y ser un poco más responsable con mis actividades.

\* Me cuesta intervenir en el plenario, es algo que desde el año pasado no logré cambiar. Es distinto a lo que me pasa en los subgrupos. Me falta definirme en una práctica.

\* Tengo que modificar todo lo estructurado, escuchar, atender. Día a día aprendo que tengo más cosas para modificar, que voy aprendiendo de todas y todos.

\* Mi impulsividad, que a veces me hace chocar de mala manera con mis compañeros. Mi falta de participación en cosas vinculadas a las Universidad. Mi falta de lectura, de información a la par de la práctica. Eso te hace mejorar mucho la relación entre los compañeros.

\* Lo que quisiera modificar es mi pobreza en el léxico y en el conocimiento de trabajos prácticos.

\* Siento que me faltan muchas cosas porque considero que soy inconclusa y me voy a ir haciendo siempre. Tengo que leer más, o sea, tomar más las teorías existentes. En eso me falta mucho, encontrar lecturas que me atrapen hasta el final.

\* Lo que me falta en mí es aprender a aprender sin miedo al ridículo.

\* Aprender a decir las cosas en su momento, no dudar tanto de las cosas que pienso y siento. Me falta más formación con respecto a lo teórico, lo metodológico y prácticas en general. No ser tan intolerante.

\* Me falta aprender mucho más cómo poder discernir algunas cosas más claramente. Me cuesta mucho compartir espacios con compañeros que creen en otra forma de construcción. Me cuesta, a medida que me relaciono más con un grupo, ser tolerante en determinados temas. Quiero poder concretar un montón de cosas que se me ocurren y finalmente no me comprometo lo suficiente para realizarlas.

### **¿Te acordás cuando?**

**Coordinación:** propongo hacer una pequeña dinámica para recordar cosas, para después hacer una ronda de comentarios.

Cada uno de vuelta la silla y, haciendo un círculo, siéntese mirando para afuera. La idea es que no haya otra mirada que nos interfiera.

Nos acomodamos en la silla, hacemos un pasaje rápido por el cuerpo, cómo están los músculos, los hombros, la zona lumbar. El que necesita moverse,

acomoda la espalda, seguimos por la cola, ponemos atención en las piernas. Vamos a llevar la mente hasta la punta de los dedos y relajar todo el cuerpo. Esto es para empezar a acordarnos del primer encuentro.

La coordinación fue relatando algunas cosas que hicimos en los diferentes encuentros del año:

Pusimos sillas en el camino, luego hablamos de expectativas, recordamos los grupos del 1er. cuatrimestre de 1er. año, luego el 2º grupo del 2º cuatrimestre, visita de los compañeros de cine, vimos "Uso mis manos, uso mis ideas", fuimos a la marcha de Brukman, presentación de objetos, formación de grupos por animales, compartimos por qué los elegimos y los representamos, jugamos el partido de fútbol, hubo corte furtivo de luz. Discutimos sobre el campo popular y el bloque dominante, acto: "Nosotros seguimos con Cuba", un sábado hicimos el Taller de juego.

Se debatió mucho sobre fortalezas y debilidades del campo popular y el bloque dominante. Hubo diferentes posturas, leímos a Gramsci, análisis de situación, volvimos a reencontrarnos. Colocamos nuestro nombre en un papel y los demás tenían que poner qué conocen de nosotros y qué nos regalan, encuentro con Pepino Fernández, presentación de las experiencias, las relacionamos con la concepción y con las fortalezas y debilidades del campo popular y el bloque dominante.

Bueno, ahora la idea es que tiren al azar frases como "**te acordás cuando...**" y mencionar un recuerdo.

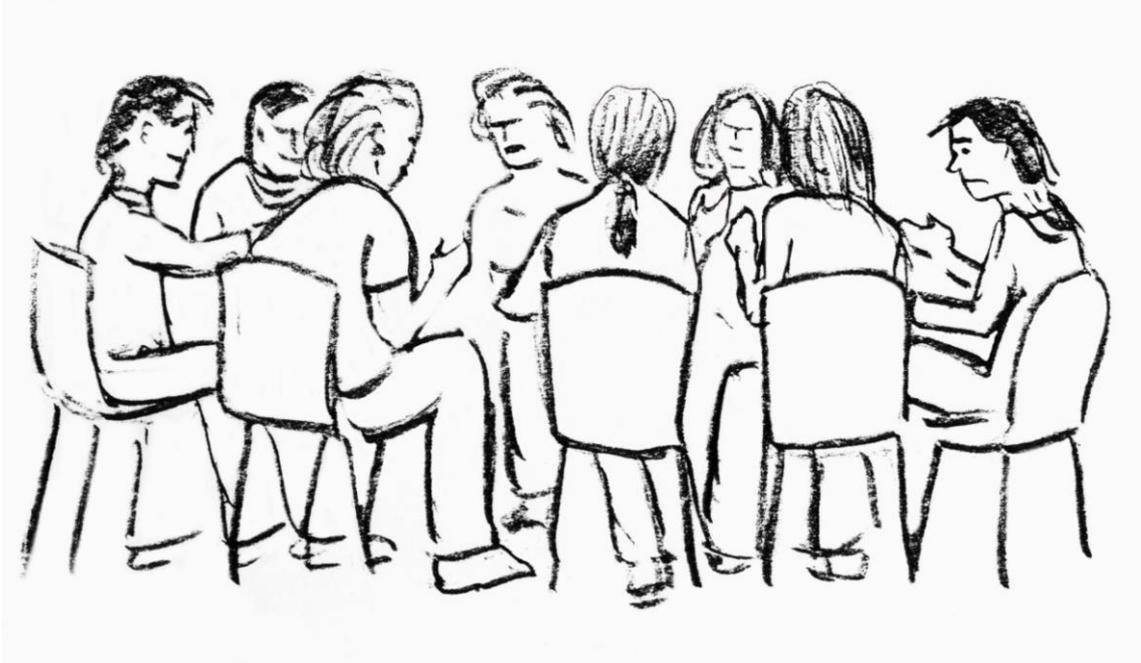
Frases que fueron diciéndose en el grupo:

Te acordás...

cómo se quedaron helados los que no fueron secuestrados el día del partido (dinámica del partido de futbol)

- del gusano en el Taller de juegos (un juego con sábanas).
- cuando hicimos quilombo con las sillas y nos retaron de al lado.
- cuando éramos pocos.
- cuando le hicimos el regalo a las Madres.
- que no teníamos plasticola y tuvimos que coser.
- cuando no llevamos la bandera.
- cuando presentamos la bandera en la Marcha de la Resistencia.
- la olla popular.
- que Ale no comió (risas).
- la corrida de Brukman (la represión).
- aunque no teníamos bandera nos encontramos todos.
- cuando se rayó la enana y se fue de acá.

Volvimos a dar vuelta las sillas.



#### **Comentarios**

- me gustó mucho cuando escuchamos el cassette del Che.
- Otra cosa que hicimos: el crucigrama.
- Fue fuerte ver a Fidel.

(Se sigue debatiendo y recordando el proceso, en un plenario. Abundan recuerdos y risas)

#### **Reencuentro - recuperación de experiencias - expectativas (8 /4 /03)**

**Coordinación:** Tenemos un regalo, es una canción de Silvio Rodríguez, la idea es que se la lleven puesta. Vamos a invitarlos a que escuchen "Historia de las sillas"

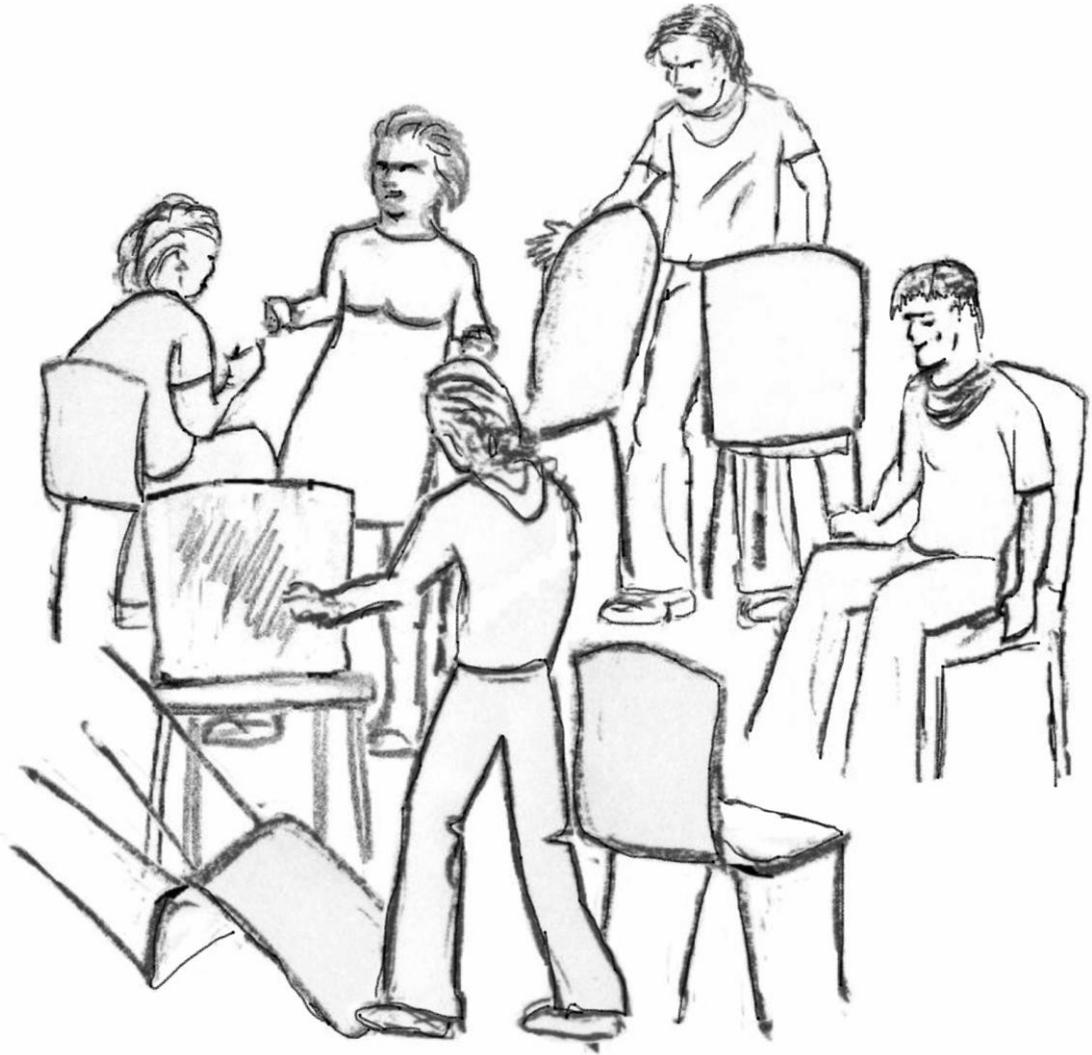
#### **Historia de las sillas**

En el borde del camino hay una silla  
la rapiña merodea aquel lugar.  
La casaca del amigo esta tendida  
el amigo no se sienta a descansar.  
Sus zapatos de gastados son espejos  
que le queman la garganta con el sol  
y a través de su cansancio pasa un viejo  
que le seca con la sombra el sudor.

En la punta del amor viaja el amigo  
en la punta más aguda que hay que ver.  
Esa punta que lo mismo cava en tierra  
que en las ruinas, que en un rastro de mujer.  
Es por eso que es soldado y es amante  
es por eso que es madera y es metal  
es por eso que lo mismo siembra rosas  
que razones de bandera y arsenal.

El que tenga una canción tendrá tormenta  
el que tenga compañía, soledad.  
El que siga un buen camino tendrá sillas  
peligrosas que lo inviten a parar.  
Pero vale la canción buena tormenta  
y la compañía vale soledad  
siempre vale la agonía de la prisa  
aunque se llene de sillas la verdad.

La canción nos habla de diferentes cosas y nos despierta algunas ideas sobre las sillas que quedaron en el camino. Entonces ahora nos levantamos, recorreremos el espacio, y vamos pensar solos en las sillas que tenemos en el camino, sin hablar. (A medida que van recorriendo el espacio, el equipo va colocando sillas en diferentes lugares). Si alguno quiere puede probar la silla!!



(A partir de esta consigna algunos se ponen la silla en la cabeza, otros saltan las sillas, otros dan vuelta las sillas. Algunos apilan diferentes sillas.)

(Se van diciendo consignas y van trabajando según lo sugerido)

Consigna: Juntarse con quien quieran y compartir lo que pasó y en relación a este año lo que nos pasa.

Consigna: Juntarse con aquellos que conocíamos antes de comenzar el año pasado. Comentar de dónde se conocían, con qué expectativas venían y cómo llegaron.

Consigna: Juntarse con los compañeros de los primeros subgrupos del primer cuatrimestre del año pasado.

Ahora juntarse de a dos compañeros que no hayan trabajado ni en el subgrupo del primer cuatrimestre ni en el subgrupo del segundo cuatrimestre. Comentar: ¿en qué nos cambió la educación popular? ¿Qué expectativas tienen con relación a este año?

Y ahora juntarse de a dos parejas y armar una escultura humana que refleje lo que se produjo como cambio.

### **Plenario**

(Se Presentan cada una de las esculturas humanas.)

**Coordinación:** recordar qué nos pasó con el primer momento del día de hoy, con la canción.

- Yo no conocía la canción, me costó entender si las sillas eran obstáculos en la vida.
- Las sillas son obstáculos en la lucha y en la vida.
- Es una canción que ya tenía en la cabeza y mi ansiedad para empezar tenía que ver con compartir los obstáculos y las expectativas.
- Cuando uno no encuentra un espacio para luchar, hay que sentarse en la silla donde se siente cómodo. Hay que pelearla todos los días.
- Me cambió el ánimo, me gustó mucho, me pareció una buena bienvenida.
- Mientras caminaba aparecieron sillas que me invitaban a sentar ante el cansancio. Yo vi que algunos pasaban entre las sillas y las esquivaban y otros que eran más osados, que jugaban con ellas. Yo me animé a hacer lo mismo. Empezamos a amontonarlas y se produjo algo colectivo.
- Yo lo relacioné con los obstáculos que vivo cotidianamente y me sentí individualista, pensé en mis obstáculos.
- Me dio alegría que había gente que podía mover la silla, y esto lo relacioné con que podemos hacer algo con los obstáculos.
- La coordinación puso las sillas, impidiéndonos caminar con otros. Fue bueno transgredir esto y elegir nosotros qué hacer con las sillas.

**Coordinación:** Se hizo una construcción y se superaron los obstáculos. ¿Cómo se sintieron con los diferentes grupos con los que se juntaron?

- A mí me gustó. Pensé que nunca más iba a juntarse ese grupo.
- Me gustó recordar los grupos. Nos acordamos de cómo nos costó separarnos. Pensábamos cuáles iban a ser los criterios con que se armarían los nuevos grupos.
- Estábamos hablando y me dio la sensación de que estábamos en el año pasado.
- No podía entender cómo alguna gente no había formado parte de mi grupo si la conozco mucho.

**Coordinación:** faltó un momento de grupalidad que fueron los grupos de estudio.

- Para nosotros fue muy importante la torta que comíamos en los grupos de estudio.
- (Se mencionaron los compañeros que faltaban en los grupos.)
- En el primer grupo nos acordamos de producciones concretas, en el segundo grupo no nos acordamos casi nada, hubo menos trabajo, hubo más charlas e invitados.
- El segundo cuatrimestre fue diferente, se habló más acerca de lo que es un grupo.
- Con la gente con la que nunca trabajé no sé el nombre, no la registraba mucho.

### **Comentarios generales sobre expectativas y cambios:**

#### **Cambios:**

- Crecimiento
- Apertura
- Más tolerancia
- Más esperanza
- Diferentes experiencias
- Pertenencia
- Desinhibición
- Autocrítica de nuestras propias prácticas
- Agudización de la mirada.

#### **Expectativas:**

- Cumplir práctica-teoría-práctica, avanzar con lo teórico.
- Participar de experiencias en concreto, armar algo de práctica.

- Avanzar con la feria de experiencias y a partir de ahí conceptuar.
- Más compromiso con lo teórico
- Profundizar nuestros vínculos, establecer relaciones entre las experiencias.
- Compartir las nuevas experiencias de los que el año pasado no tenían prácticas y hoy sí.

Por último les propongo que hagamos una escultura entre todos.

### **Abrazo Caracol**

(En un taller de juego y educación popular)

**Coordinación:** (se habla, estando todos y todas en ronda) -Bueno, luego de todas estas vivencias, tan intensas, a veces para cerrar no alcanzan las palabras y quisiéramos darnos un gran abrazo, pero ¿cómo hacemos para abrazarnos todos juntos? Se nos ocurre una idea, tomémonos de las manos; ahora, en un lugar de la ronda, se corta y alguien se suelta. ¡Ahí! Muy bien, entonces para poder abrazarnos, ella que se soltó se empieza a enroscar hacia un lado y los demás la van siguiendo (una compañera gira sobre sí misma y se empieza a enrollar en la fila) (risas, apretones).

(El caracol se agranda y se van enroscando todas y todos, hasta que todo el grupo queda en un abrazo).

**Coordinación:** bueno ahora que estamos abrazados, ¡apretamos un poquito! (risas, gritos)

(Se sueltan y ¡¡aplausos!!)



**Con dibujo del árbol (17 /08 /04) (ver dibujo)**

Se propone pintar el hombrecito que mejor represente, el proceso individual y otro para el proceso colectivo. Y ponerle una palabra a cada uno:

(El grupo realiza la tarea y luego se comparte en un plenario)

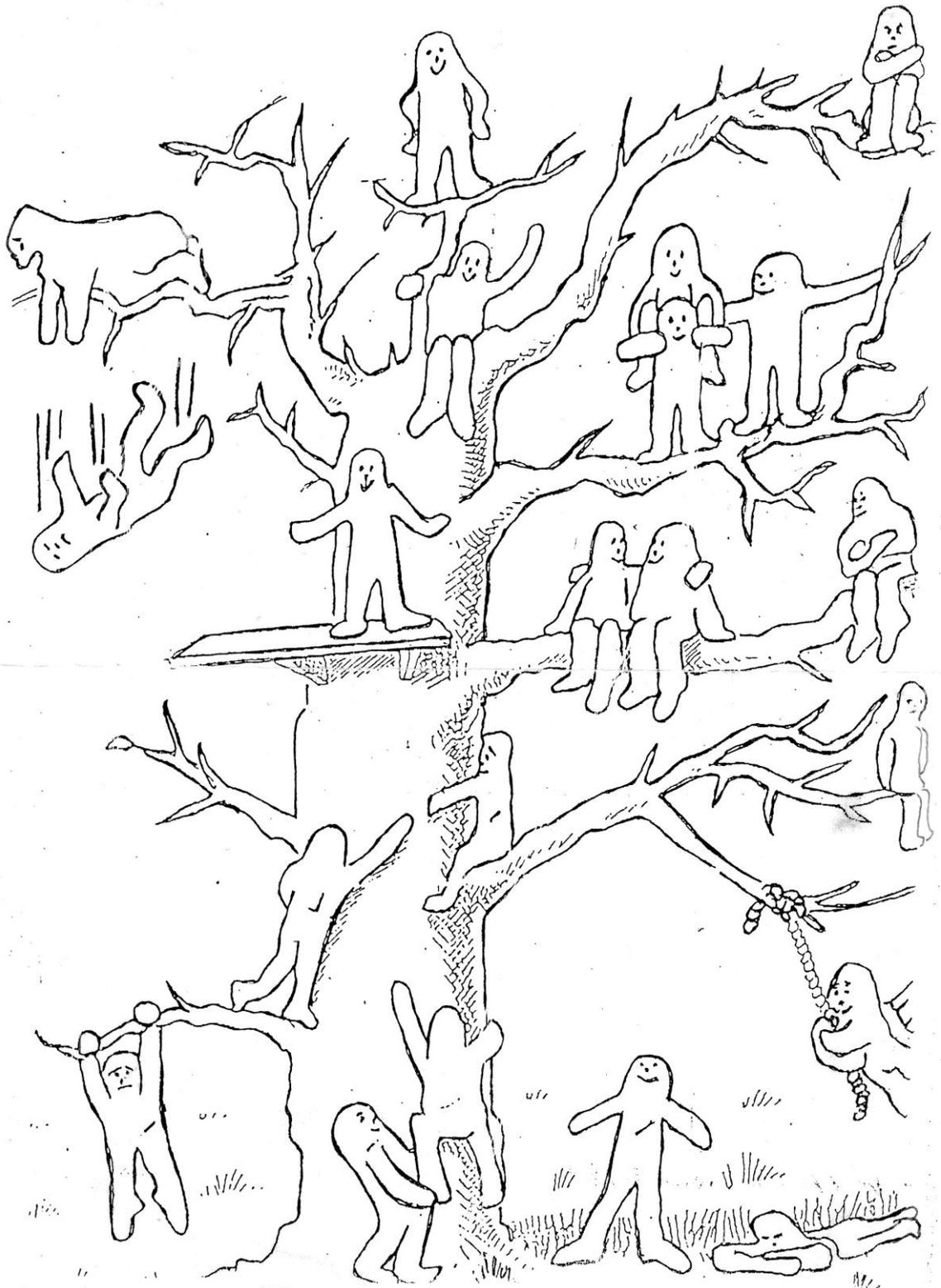
Devolución de lo realizado en el dibujo del árbol:

**Coordinación:** Ahora retomamos la evaluación del primer cuatrimestre. De las evaluaciones que elaboró cada uno de ustedes en cuanto al proceso colectivo e individual seleccionamos las palabras que más se nombraron.

Proceso individual: APRENDIZAJE - CRECIMIENTO - AYUDA - COLECTIVO.

Proceso colectivo: CONSTRUCCIÓN - COLECTIVO - COMPARTIR - AYUDA.

En relación a la elección del dibujo que representara el momento en dichos procesos, vimos que los más elegidos fueron, en cuanto al proceso individual, el que está trepando el árbol cerca del piso; en cuanto al proceso colectivo, el que está en una rama superior, acompañado por otros que lo abrazan.



## PEDAGOGÍA DE LA ALEGRÍA

\*Mariano Algava

*"La alegría no es algo "Light" que nos infantiliza, sino la fuerza que nos acerca a la potencia creativa, incisiva e indiscreta del niño y de la niña, que extraviados en los vericuetos solemnes del éxito adulto"*  
Alicia Fernández

*"Nosotros tenemos la alegría de nuestras alegrías  
Y también la alegría de nuestros dolores, porque no nos interesa la vida indolora, que la civilización del consumo vende en los supermercados.  
Y estamos orgullosos del precio de tanto dolor, que con tanto amor pagamos.  
Nosotros tenemos la alegría de nuestros errores, tropezones que muestran la pasión de andar y amor por el camino.  
Y tenemos la alegría de nuestras derrotas, porque la lucha por la justicia y la belleza valen la pena también cuando se pierden  
Y sobre todo tenemos la alegría de nuestras esperanzas.  
En plena moda del desencanto cuando el desencanto se ha convertido en artículo masivo y universal  
Nosotros seguimos creyendo en los asombrosos poderes del abrazo Humano"*  
Eduardo Galeano

*"Para nosotros la alegre rebeldía"*  
Sub Comandante Marcos

El poder del imperio, sigue matando niños en Irak, en África y en América latina, con bombas, con hambre, con ignorancia, con tristezas.

Son saqueadas las montañas, los ríos, el agua, los minerales, los peces, la tierra.

El mercado avanza sobre todo, sobre todos y todas, convirtiéndonos en objetos de esta maquinaria.

La única felicidad posible se compra con tarjeta de crédito, y en cómodas cuotas, y la sonrisa permitida se reduce a un empresario de la televisión mostrando tropezones y caídas.

La alegría está alienada, mercantilizada, es dependiente, individual, envidiosa y se alimenta constantemente del bombardeo de publicidad. Sonrisas falsas por TV, en la revista, en la calle, en el trabajo, y por cincuenta centavos, se puede agrandar su combo feliz.

Cuando todo esto sucede, ante el imperio de la tristeza y el aburrimiento, la verdadera sonrisa se subleva y la alegría se organiza. La "verdadera alegría", clandestinizada, resurge con la fuerza de la organización popular.

Los niños y las mujeres piqueteras cortan la ruta de la amargura, riendo y soñando alegrías nuevas. La gran carcajada insurgente de los y las Zapatistas, se rebela y logra frenar esa máquina alienante. Se rompe el candado de la angustia y con carcajadas, machetes y palas, los sin tierra se burlan del latifundio. Se indigna la risa y se dispara en la selva colombiana. La alegría violenta carga las cacerolas y como en Buenos Aires, se desparrama en las calles ecuatorianas, expulsando la dictadura del

aburrimiento. Los pueblos originarios de América, bailan sus culturas, las hacen música, sobre las tierras recuperadas; que duele en los oídos conquistadores. En Bolivia, indígenas, campesinos, cocalleros, enarbolan la revuelta de los colores, levantando la Whipala<sup>23</sup> y dando batalla por la frescura del agua, la energía del gas, la identidad y dignidad americana. La gran fiesta rebelde se hace en la isla de los barbudos, donde los pibes y las pibas con sus pancitas llenas esbozan la sonrisa más digna, aquella que resulta el arma más poderosa contra el imperio.

ii Tenemos derecho a la alegría!! A la alegría nuestra, construida en el esfuerzo de liberarnos, a la alegría popular que no es otra cosa que la de ir construyendo la felicidad de todos y todas.

La Educación Popular, rescata el lugar de la subjetividad en la lucha, la batalla cultural, elementos que históricamente no han sido valorados en su rol transformador.

El estado de ánimo de los luchadores y las luchadoras, ocupa un lugar fundamental para la transformación, la risa y la alegría son necesidades vitales, vinculadas a la salud y la vida. ¿qué transformación podrán hacer personas entristecidas, deprimidas? ¿Qué palabras surgen de las gargantas hundidas en el pesimismo? ¿cómo construyen las manos de hombres y mujeres abatidas? Esto no implica crear una falsa alegría, no implica no llorar los dolores, las derrotas. Pero sí implica sostener la bandera de la esperanza alta, y ser protagonistas de una dinámica cotidiana que genere alegría, arte, risa, que sea una dinámica contagiosa, que el desprevenido y la desprevenida se sienta atraído por esa irradiación de bailes, de movimientos, de rebeldes alegrías sinceras.

Como seres apasionados por la felicidad colectiva y combativos contra las estructuras desesperanzadoras, debemos revolucionar la cultura y construir colectivamente una subjetividad alegre.

La alegría es también una necesidad subjetiva. Y debiera ser una realidad presente y un proyecto planificado, de todo grupo que se proponga transformador de la realidad.

Un compañero de un movimiento, al borde de la desesperanza, nos decía que los jóvenes del barrio no querían ir al movimiento, porque cuando estaban, por ejemplo, a la mañana cocinando el pan, en el horno de barro, por la calle pasaban otros jóvenes y se reían. Entonces el compañero se sentía mal y no quería estar más allí.

Luego de trabajar allí un tiempo, llegamos a la conclusión que la risa debiera estar adentro, que en el alambrado habría que poner un cartel que dijera las consignas del movimiento (trabajo - dignidad - Cambio social) y que la palabra que podía sostener al compañero en el lugar de trabajo era **dignidad** y también era la **risa**, la fiesta, la alegría de estar construyendo un cambio social. Entonces concluyeron que también desde el movimiento podían organizar fiestas, inclusive campeonatos de fútbol, como aspectos de lo cotidiano que construyen nuestra alegría.

Esta sociedad está oprimida tanto por factores exteriores, económicos, como por su propio aburrimiento, por su tristeza y por su falta de Esperanza. Nuestra construcción no debe reproducir esto.

El control de la producción de la "alegrías" y de las "tristezas" a través de los medios masivos nos crea la ilusión que los sueños personales, pueden hacerse realidad solo si nos esforzamos y agachamos la cabeza, compitiendo con otros sueños

---

<sup>23</sup> Bandera multicolor de los pueblos originarios.

individuales. Quien más se esfuerce, quien más se venda, será quien "se salve". Y los demás, espectadores/as del destino de unos pocos, viven la ilusión de participar de aquella "alegría" ajena. La fascinación de la posible felicidad privada, hace que nos olvidemos de la infelicidad del conjunto. La privatización de la alegría, es otra forma de opresión, porque cuando esta es libre y colectiva, se organiza. En los barrios, en los movimientos, en las calles, los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, alegremente libres, asumiendo esta organización, resulta lo más subversivo que puede haber.

Los "efectos" del alegrismo, la sonrisa despersonalizada, se construyen diariamente en los medios, en los carnavales oficializados, "financiados", competitivos, comprados, en la publicidad de los nuevos productos que nos prometen libertad, felicidad eterna, etc; en la imagen de los cuerpos eternamente jóvenes, en politiquería mentirosa y las falsas promesas. Hay toda una escenografía hipócrita que intenta minuto a minuto demostrar que la única alegría posible es ese producto que vende el sistema.

*"El alegrismo se pasea de la mano con el jueguismo y lo light, como disfraces de un radical escepticismo: la apuesta de base es ahí hacer mas llevadero, lo que es, lo que está instalado; un destino que no se deja agujerear por alguna producción de sentido"*<sup>24</sup>

Buscamos la alegría no oficial, no privatizada, la alegría rebelde, la alegría subversiva, la verdadera alegría popular, entonces si estaremos revolucionando esta estructura triste a la que nos someten. La risa es una forma de resistir.

Mas que nunca me resuena la idea de Tato Pavlosky "La revolución será alegre o no será" "Pienso que la alegría asambleísta, la alegría de lo no dogmático, la alegría que se produce en las calles, es una cosa muy sugestiva."<sup>25</sup>

En el desarrollo de las luchas del campo popular, la risa se escapó, la mística alegre está mal vista, los prejuicios sobre aquellos que se muestran felices todo el tiempo resultan expulsivos, "¡Acá hablamos de cosas serias!!", "A joder a otra parte". Venimos de procesos excesivamente serios. No se trata de menospreciar la disciplina militante, la importancia de cada acto militante, todo lo contrario; el tema es no dogmatizarnos, no burocratizarnos, porque sino caemos en la gerarquización de las ideas y las verdades por sobre los sentires y las sanas ganas de ir siendo felices y alegres, que también es parte de la lucha, por que tienen que ser parte de la nueva forma de vincularnos y de vivir. Se trata de encontrar en estas pasiones alegres elementos que nutran nuestras luchas, que suelen ser arduas y hasta dolorosas, se trata de construir hoy la realidad que queremos, de empezar ya con esta revolución, alegre, creativa, soñadora, apasionada. Que por supuesto implica arrebatárle al poder los medios de producción, pero no solo los económicos, también los culturales, también la posibilidad de producir verdaderas alegrías colectivas.

---

<sup>24</sup> Jorge Goncalves da Cruz, "ir tirando piedritas al agua" revista E.Psi.B.A. N°3, Bs. As., 1995 (Citado por Alicia Fernández en "Psicopedagogía en psicodrama", Ed. Nueva Visión, Bs. As., 2005)

<sup>25</sup> En nosotros las asambleas y las marchas que recorren el país son también la gran tarea de reconstruir lazos solidarios. Cuerpo a cuerpo. Nunca más el cuerpo solo aislado y debilitado que produjo el terror en la dictadura. Nunca más. La reparación de los lazos solidarios de los cuerpos juntos en acción. Construyendo nuestras propias cartografías del deseo de la ciudadanía – que recuperó la voz de su cuerpo. La voz del escrache, a veces tan molesta e informal. Con afectos alegres. Porque la revolución será alegre o no será. (Pavlosky)

La alegría es determinante en la creación de una realidad cotidiana de libertad, de dignidad y de protagonismo; la alegría, nutre, abona, la existencia colectiva y proporciona un punto de apoyo firme y eficaz para continuar luchando. En nuestra tarea de Ed. Popular caminamos junto a diferentes movimientos, En un taller de formación, un compañero del MTR<sup>26</sup> contaba cuando habían empezado a soñar con tener un "cabildo"<sup>27</sup> en el barrio, otras personas le decían que era imposible tener un lugar techado, un local, allí en un terreno que habían conseguido, y que él con un cartel de chapa que tenían, veía que podía ser el techo, nadie veía como ese cartel podía ser un techo, no veían como sostenerlo, no veían como surgirían las paredes, los materiales y nadie creía que podría funcionar. El compañero decía, "no teníamos tirantes y los fuimos armando con pedazos de madera y de golpe el cartel ya estaba de techo. Y luego fuimos haciendo las paredes y así lo construimos de a poco y de la nada. Luego hicimos el horno de barro. Y ahora cuando vengo a la mañana a hacer el pan, antes nos sentamos a tomar unos mates y no les puedo explicar el orgullo que siento."

El compañero que hablaba con una enorme sonrisa dibujada en su rostro, edificó su felicidad y su dignidad, a costa de "hacer", del optimismo y de los sueños puestos en marcha en función de un proyecto liberador. Ésta es la alegría que intentamos describir, que es radicalmente diferente a la que propone el sistema. Nuestra alegría es una alegría aventurera, llevada a cabo por personas que se juegan. Se juegan a ser mas personas, mas dignas, mas felices. Este hecho constituye un ladrillo más en la construcción de esta subjetividad alegre.

En los espacios de formación, en los talleres, en los encuentros de estudio, etc. los educadores populares, debemos sostener una preocupación permanente en nuestra tarea por lograr que cada encuentro, cada proceso, lleve esta impronta alegre, pero no sostenida desde la forma solamente, sino surgida del proceso libre y la felicidad de aprender y jugar. Esta preocupación, el esfuerzo colectivo por la libertad, el compromiso y la conciencia, son el terreno abonado, donde se nutre la raíz de nuestra **pedagogía de la alegría.**

Es en este sentido amplio de construcción de subjetividad, de conciencia sobre esas falsas sonrisas, de combate contra la inmovilidad del aburrimiento que nos proponen, que las técnicas participativas vuelven a adquirir sentido en la educación popular liberadora y toman distancia de las propuestas dinámicas.

Para enriquecer todo lo dicho, sobre la importancia de la alegría en la construcción de la nueva sociedad, de los hombres y mujeres nuevas. Que coherentiza la utilización de las técnicas participativas y el juego, en los procesos de educación popular, quería darle la palabra a un jugador de las palabras, a un referente intelectual y lúdico que aporta belleza, fantasía, y pasión.

Cortázar defendía lo fantástico, lo imaginario y lo humorístico como formas válidas de tomar conciencia, en absoluto escapistas, y rechaza tanto a los sesudos críticos que lo acusan de perder creatividad como a los compañeros "revolucionarios de solemnidad" que lo censuran porque no abandona lo lúdico. Por todo lo que significan sus aportes también hemos realizado en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, a los 30 años de su muerte un homenaje que involucró, charlas, lecturas, películas y también

---

<sup>26</sup> Movimiento Teresa Rodríguez

<sup>27</sup> Así se denomina la asamblea barrial, el lugar de reunión y producción territorial, de este movimiento.

un taller de juego, cuya memoria transcribimos mas adelante.  
Lo siguiente es un extracto de un coloquio brindado en Madrid, en 1977 Julio Cortazar decía:

*"Es inconcebible una revolución que no tenga por fin la alegría, entendiendo por alegría una cosa mucho más amplia: la supresión de todo lo que es dolor antes de la revolución, la supresión de todo lo que nos humilla, nos explota, nos aliena, nos distancia, nos mutila. Entendiendo por alegría entonces el hecho de llegar por fin a nosotros mismos. Es mentira que nosotros estemos en la historia, estamos en la prehistoria. El hombre está todavía viviendo una especie de edad de las cavernas a pesar de su gran tecnología y los viajes a la luna, porque, en primer lugar, no sabe bien quién es él mismo. Nuestras alegrías son artificiales, son individuales, y, sobre todo, son momentáneas. Pero la alegría no es solamente la carcajada; tal como yo la veo, es la condición humana en que el contexto exterior y el interior estén finalmente en armonía y permitan entonces que un hombre se sienta realmente en su propio destino, en su identidad. Esto no es un juego, no es lúdico, pero, sin embargo, forma parte del mundo lúdico, porque el hombre nació para reír, para jugar. Todo esto que estoy diciendo parece pueril y en el campo de la política se olvida con demasiada frecuencia. Las revoluciones se vuelven serias, se vuelven grisallas, se vuelven sordas. La gente deja de vestirse con colores alegres, si alguna vez las usó. Todo se vuelve grisalla. ¿Por qué? Bueno, hay razones que lo explican, hay problemas imperiosos, hay etapas que deben franquearse. Pero esas etapas deben franquearse sin olvidar los fines últimos, sin olvidar que el hombre es un animal lúdico como es un animal erótico.*

*Se olvida que en alguien tan entrañablemente revolucionario como el Che Guevara, el sentido poético, lúdico, en último término, erótico, están presentes y despiertos, y todos los que lo conocieron supieron hasta qué punto tenía sentido del humor, hasta qué punto podía ser como un cachorro juguetero, siendo al mismo tiempo uno de los ejemplos más admirables del revolucionario"*

Dice Paulo Freire: "...Hay una relación entre la alegría necesaria para la actividad educativa y la esperanza. La esperanza de que profesor y alumnos puedan aprender juntos, enseñar, inquietarse, producir y juntos igualmente resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría...."

"La tarea de la libertad, la tarea de la liberación, la historia como posibilidad, la comprensión del cuerpo consciente y sensual, lleno de vida, todo eso exige necesariamente de una pedagogía de la alegría. Esta alegría, esperanza y autonomía se construyen socialmente y uno de los ambientes es el educativo."

Denunciar las injusticias, luchar contra la opresión, construir una cotidianeidad nueva, nuevos vínculos, nuevas pasiones por conocer y rehacer el mundo, en definitiva hacer política, no pueden ser prácticas solemnes, rígidas, burocratizadas, dogmatizadas, porque de ser así, solo serían enunciados incoherentes, palabrerío vacío. La necesidad de una pedagogía de la alegría urge en todos los colectivos de personas que busquen transformar la realidad. Comprender el rol pedagógico de los movimientos y lo cotidiano a su interior, es fundamental para planificar, las producciones subjetivas necesarias para derrotar las estructuras tristes del neoliberalismo y el capitalismo y construir una cultura verdaderamente alegre e inclusiva.



### Jugamos en el potrero

Claudia Korol

Leyendo de un tirón este texto, en el que Mariano recupera y selecciona, describe y organiza las distintas dinámicas utilizadas en algunos de nuestros encuentros de educación popular, reviví muchos momentos significativos, intensos, compartidos con mis compañeros y compañeras del equipo de educación popular "Pañuelos en Rebeldía".

Mariano insiste en la presentación, en varios de los argumentos que repetimos hasta el cansancio en nuestros procesos de formación política, que buscan explicar al juego en la educación popular, como un momento imprescindible de la acción político pedagógica transformadora, en el que se posibilita el encuentro de cuerpos y pensamientos, sentimientos y actos. Jugar y jugarnos son dos caras de una misma moneda que no tiene curso legal en el mercado.

Jugamos y nos jugamos en el peligroso y desafiante camino que cree y crea valores que no se cotizan en los shoppings de la posmodernidad.

Jugamos y nos jugamos en los bordes de un sistema que rechazamos visceralmente, en todo lo que tiene de injusto, violento, deshumanizado y deshumanizante, alienante, hipócrita y banal. Nuestros encuentros de educación popular están atravesados por ese sistema de dominación, y su fuerza nos apabulla por momentos. Pero la desafiamos creando estos pequeños espacios en los que ensayamos juegos diferentes.

- ¿Qué tal si en el juego de la silla, en lugar de expulsar al que se queda sin silla, lo vamos integrando, sentándonos uno encima del otro si es necesario, o compartiendo entre cinco una silla?
- ¿Qué tal si jugamos a cooperar en lugar de jugar a competir?
- ¿Qué tal si jugamos a que gana el grupo si nadie pierde, y si nadie se pierde?

El juego, tan infantil en apariencias, nos desafía a invertir las lógicas con las que convivimos cotidianamente.

Es muy común que el juego nos alegre, nos emocione, nos divierta, nos enoje; sentimientos que son -en el marco de los procesos político pedagógicos de educación popular-, el inicio de una indagación más profunda sobre cómo interactúan en la vida misma las dimensiones objetivas y subjetivas, las ideas y los actos, los textos y los contextos, las acciones y pasiones.

Al leer el libro voy viviendo y reviviendo variadas sensaciones. Es una manera de mirar con amor un camino recorrido, y reconocer en sus bordes huellas diferentes que pisan la tierra, y señalan los rumbos intentados.

Es encontrar en cada juego muchos rostros, en cada comentario muchas voces, en cada palabra muchas inflexiones.

Algunas veces me sorprende, recordando (pasando por el corazón) sentimientos que sólo podrían comprenderse en determinados contextos.

Jugar es arriesgarse siempre, me digo... cuando compruebo cuántas nuevas lecturas e interpretaciones podríamos realizar ahora, con el tiempo transcurrido, y con una madurada sospecha sobre las reglas de los juegos que no supimos descifrar a tiempo.

Publicar este texto, en un contexto diferente, político y social, en otro ambiente cultural, con fuertes modificaciones en los lugares de la cancha en los que nos colocamos, es una manera de atrevernos a jugar con nuestras propias reglas. Es decir: esto es algo de lo que somos, de lo que hicimos, de lo que creamos, de lo que creímos, de lo que creemos y de lo que queremos.

- ¿Jugamos a que seguimos intentando el juego no domesticado ni disciplinado de la rebelión?

No será tal vez esa sensación contagiante de expansión del espacio público que vivimos en los años 2001 - 2002 (hasta que nos cortaron el vuelo en el Puente Pueyrredón).

Me refiero a la rebelión cotidiana de seguir jugando en el potrero, de no respetar la precaria gobernabilidad que nos imponen, disciplinando el hambre con mendrugos y el narcisismo con prebendas.

- ¡No se vale! Gritamos como los chicos en sus juegos, a quienes pretenden hacer de réferis, árbitros, capitanes, jueces, y capos de la barra brava, acumulando superpoderes y pretendiendo manejar las movidas de reyes y peones, de las blancas y de las negras.
- ¡No se vale!

Jugamos a patear el tablero cuando nos cuadrículan los sueños. Jugamos sabiendo que no hay juego inocente, y que ganar y perder no es el fin de nada, sino la posibilidad de empezar un juego nuevo.

Jugamos a inventar un mundo nuevo, en un horizonte de pañuelos que expresen todas las posibles y necesarias rebeldías.

Jugamos a aparecer ausencias en nuestras acciones cotidianas, en el gesto solidario, en la mano tendida, en la mirada comprometida. Jugamos a desaprender la subordinación, a ejercer la desobediencia. Jugamos a no aceptar los límites que nos imponen sin consulta. Jugamos a creer en lo que queremos, y a celebrar la vida.

Cuando termino de leer el libro, me doy cuenta, sobre todo, de cuánto nos falta caminar. La alegría que sentimos, nace de la constatación de sabernos cómplices en la aventura de reinventar el mundo. No lo haremos en un acto solemne. No lo haremos en una sucesión de proclamas heroicas. Lo haremos con picardía, sacando fuerzas de la debilidad, aprendiendo los pases, el juego en equipo, el sentido de nuestros movimientos, en la misma cancha. No sabemos cuántos goles nos harán todavía. Pero seguimos apostando a la alegría y a la libre creatividad del potrero.